

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً  
اور قرآن کو خوب ٹھہر ٹھہر کر پڑھو



# گلزارِ تجوید و قرأت

قاری گلزار احمد مدنی

فیضانِ مدینہ قرأت اکیڈمی  
اسلام آباد



# گُزَارِ تَجْوِیدِ قِرَأتِ

مصنف

قاری گلزار احمد مدنی  
فیصل مسجد۔ اسلام آباد

فیضانِ مدینہ قرأتِ اکیڈمی  
اسلام آباد

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

نام کتاب :	گلزارِ تجوید و قرأت
مصنف :	قاری گلزار احمد مدنی
ٹائٹل :	محمد طارق اعظم
کمپوزنگ :	رحمن گرافکس
ناشر :	فیضانِ مدینہ قرأت اکیڈمی اسلام آباد
پرنٹر :	سنگاپرنٹنگ پریس، اسلام آباد
قیمت :	₹ ۲۵۰/-

☆☆☆☆☆☆☆☆

**ملنے کے پتے**

☆☆☆☆☆☆☆☆

پروگریسو بکس، یوسف مارکیٹ 'غزنی سٹریٹ' اردو بازار لاہور

Ph:042-7352795-7124354

پروگریسو بکس، فیصل مسجد، اسلام آباد

Ph:051-2254111 Email:millat\_publication@yahoo.com

اسلام بک ڈپو، 12-منج بخش روڈ، لاہور 042-8452688

شمع بک ایجنسی، کشمیری بازار، راولپنڈی

051-5539828, 5770183, 0333-5156329

مدرسہ عبدالرؤف فیضانِ مدینہ قرأت اکیڈمی، محلہ چوہدریاں بھارہ کہو، اسلام آباد

جامع مسجد صدیق اکبر، G-9/2 نزد جہانگیر مارکیٹ اسلام آباد

0300-5124259, 0333-5392912

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## فہرست

نمبر شمار عنوانات

۱: احکام تعوز و تسمیہ

تعوز

نوٹ

تعوز و تسمیہ کے پڑھنے کے طریقے

فصل کل

وصل کل

فصل اول وصل ثانی

تعوز کے مزید احکام

فائدہ

۲: مخارج حروف کا بیان

مخرج کی تعریف

تعداد مخارج

مخارج الحروف

حلق کے مخارج تین ہیں

اقصى حلق

وسط حلق

ادنى حلق

زبان کے مخارج دس ہیں

مخرج نمبر ۱/۴

مخرج نمبر ۲/۵

مخرج نمبر ۳/۶

دانتوں کے نام

ثنا

رباعیات

انیاب

ضواہک

طواحن

نواجذ

نظم

لسان کے مختلف حصوں کے نام

اقصى لسان

وسط لسان

حافہ لسان

ادفی حافہ

طرف لسان

رأس لسان

مخرج نمبر ۴/۷

مخرج نمبر ۵/۸

مخرج نمبر ۶/۹

مخرج نمبر ۷/۱۰

مخرج نمبر ۸/۱۱

مخرج نمبر ۹/۱۲

وجہ تسمیہ

مخرج نمبر ۱۰/۱۳

شفقتین کے مخارج دو ہیں

مخرج نمبر ۱/۱۴

مخرج نمبر ۲/۱۵

۱۶..... جوف دھن کا مخرج ایک ہے

وجہ تسمیہ

مخرج نمبر ۷/۱۷ خیشوم

غنہ آنی

غنہ زمانی

الف و ہمزہ میں فرق

مخرج مقدر کی تعریف

مخرج معلوم کرنے کا طریقہ

مخرج محقق و مقدر کی تعریف

نون ساکن و تنوین کا بیان

نون ساکن و تنوین میں فرق

نون تنوین

دوسرا فرق

تیسرا فرق

اظہار حلقی

اظہار حلقی کی تعریف

اظہار حلقی کی مثالیں

ادغام کا بیان

ادغام کی تعریف

ادغام برملون کی اقسام

ادغام مع الغنہ

ادغام بغیر الغنہ

ادغام کامل و ناقص کی مثالیں

ادغام کامل

ادغام ناقص

اقلاب کا بیان

اقلاب کی تعریف

اقلاب کی مثالیں

اخفاء کا بیان

اخفاء کی تعریف



اظہارِ ادغامِ انقلاب و اخفا کی صحیح ادائیگی

اظہارِ ادغامِ انقلاب و اخفاء کی اقسام

اظہار کی اقسام

اظہارِ حلقی

اظہارِ شفوی

اظہارِ قمری

اظہارِ مطلق اور اس کی تعریف

اقسامِ ادغام کا بیان

ادغامِ یرملون

ادغامِ شفوی

ادغامِ شمی

ادغامِ مثلین

ادغامِ متجانسین

ادغامِ متقاربین

ادغامِ کبیر

اقسامِ ادغام بلحاظِ اداء

ادغامِ کامل

ادغامِ ناقص

فائدہ

موانعِ ادغام

فائدہ نمبر ۲

فائدہ نمبر ۳

اقسام اخفاء کا بیان

اخفاء حقیقی

اخفاء مع القلب

فائدہ

میم ساکن کے احکام

ادغام شفوی کی تعریف

اخفاء شفوی کی تعریف

اظہار شفوی کی تعریف

نوٹ

میم ساکن کے احکام کو شفوی کہنے کی وجہ تسمیہ

فائدہ

نون مشدود و میم مشدود کا حکم

حروف غنہ

حروف غنہ کی تفصیل

غنہ کی اقسام

غنہ آنی

غنہ زمانی

الف کی مقدار

لام کی تفخیم و ترقیق کا بیان  
لام کی تفخیم کا قاعدہ  
لام کی ترقیق کا قاعدہ  
نوٹ

حروف شبہ مستعلیہ کا بیان  
الف کی تفخیم و ترقیق کا بیان  
تفخیم الف

راء کی تفخیم کے قاعدے  
کسرہ عارضی کا مختصر بیان  
راء کے احکام  
ترقیق راء کا بیان

فائدہ

تنبیہ

راء میں خلف کا بیان

فائدہ نمبر ۱

فائدہ نمبر ۲

تفخیم کے مراتب بلحاظ حروف

فائدہ

تفخیم کے مراتب بلحاظ حرکت

فائدہ

تفخیم کے مراتب بلحاظ حرکت

تفخیم کے مراتب بلحاظ سکون

مد کا بیان

حروف مدہ کا بیان

حروف مدہ ولین

محل مد اور اسباب مد

اقسام مد

مد اصلی و مد فرعی میں فرق

مد فرعی کا بیان

مد فرعی کی اقسام

مد متصل کی تعریف

مد منفصل کی تعریف

مد لازم کی اقسام و تعریفات

مد لازم کلمی مشقل

مد لازم حرفی مشقل

مد لازم حرفی مخفف

مد لین لازم

مد لازم حرفی مشقل و مخفف کی مثالیں

مد لین لازم کی تعریف

مد عارض وقفی کی تعریف



مدلین عارض قوی کی تعریف

فائدہ نمبر ۱

فائدہ نمبر ۲

حروف لین میں مد اور اس کا سبب

فائدہ نمبر ۳

فائدہ نمبر ۴ مد تعظیم

فائدہ نمبر ۵

فائدہ نمبر ۶

مد کے قوی و ضعیف ہونے کا بیان

فائدہ

طول، توسط و قصر کا بیان

صفات الحروف کا بیان

صفات لازمہ

صفات عارضہ

صفات لازمہ اور ان کی اقسام

صفات لازمہ متضادہ کا بیان

نقشہ صفات لازمہ متضادہ

صفات لازمہ متضادہ کا تفصیلی بیان

حروف کی صفات لازمہ متضادہ معلوم کرنے کا طریقہ

صفات لازمہ غیر متضادہ کا بیان

قائدہ

بعض حروف کی صحیح ادائیگی کے متعلق وضاحت

الف کی تفخیم و ترقیق کا بیان

لام تعریف کے احکام

اظہار قمری کی تعریف و مثالیں

ادغام شمی کی تعریف و مثالیں

اظہار قمری و ادغام شمی کی وجہ تسمیہ

اجتماع ساکنین کا بیان

ساکنین کی تعریف و اقسام

اجتماع ساکنین علی حدہ کی تعریف

اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کی تعریف

ہمزہ کا بیان

اقسام ہمزہ

ہمزہ اصلی کی تعریف

ہمزہ زائدہ کی تعریف

ہمزہ زائدہ کی تعریف

ہمزہ قطعی

ہمزہ وصلی

ہمزہ کی حرکات

تسہیل ابدال و حذف کا بیان

تسہیل

ابدال

حذف

حرف مد کے حذف کا حکم

حرف مد کے حذف کا حکم عام

احکام ہمزہ

تحقیق

ابدال و جوبی

ابدال تسہیل جوازی

حذف

تسہیل واجب

قطع کا بیان

وقف کا بیان

وقف کے معنی

وقف کی تعریف

وقف کی اقسام

وقف کی اقسام بلحاظ موقوف علیہ

وقف کی اقسام بلحاظ معنی

رموز و اوقاف

پاروں کے نام

۱:

مقامات سجدہ

مسائل سجدہ

الفات زائدہ کا بیان

نون قُطنی

منفصل کے متفرق الفاظ کی مشتق

متصل و لازم کے متفرق الفاظ کی مشتق

اوقاف کے متفرق آوازوں کی مشتق :۲

اوقاف کا استعمال

جہاں اعراب کی غلطی سے کفر لازم آتا ہے

جن مقامات پر وقف کرنا بھاری غلطی ہے :۳

سکتہ کا بیان

حَالُ الْمَرْتَحِل



## انتساب

میں اپنی اس چھوٹی سی کوشش کا انتساب معلم انسانیت اپنے محبوب آقا صاحب قرآن اور سب جہانوں کی جان حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کرتا ہوں جن کے فیض کرم سے بندہ ناچیز اس قابل ہوا کہ چند الفاظ لکھ سکے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے بعد تمام بزرگان دین علماء، فقہاء اور بالخصوص قراء عظام اپنے مشائخ کرام اساتذہ کرام اور بالخصوص اساتذہ فن تجوید و قرأت کی طرف کرتا ہوں کہ جن کی محنت اور راہنمائی سے میں خادم قرآن بنا بالخصوص استاذ القراء قاری علی اکبر نعیمی صاحب قاری محمد ایوب صاحب، قاری محمد رفیق انجم صاحب، قاری خورشید علی علوی صاحب، قاری فضل محمود کاشف صاحب، قاری منظور احمد نعیمی صاحب، اور مولانا محمد مہدی خان قادری صاحب، ان تمام اساتذہ کرام کے لیے درازی عمر اور ترقی درجات کے لیے دعا گو ہوں اللہ تعالیٰ بندہ ناچیز کی اس ادنیٰ سی کوشش کو شرف قبولیت عطا فرما۔ آمین۔

قاری گلزار احمد مدنی  
فیصل مسجد۔ اسلام آباد

## تقریظ

حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان گرامی ہے:

أَهْلُ الْقُرْآنِ هُمْ أَهْلُ اللَّهِ وَخَاصَّتُهُ

اہل قرآن اللہ تعالیٰ کے اہل اور خاص بندے ہیں۔

اس حدیث مبارکہ کے مصداق وہی لوگ ہیں جن کو اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید کے ساتھ سچی وابستگی عطا فرمائی ہے جن کی زبان پر قرآن ہو، جن کے سینے میں قرآن ہو، جن کے فکر و عمل میں قرآن ہو۔

ایں سعادت بزور بازو نیست

ایسے لوگ قرآن مجید کی خدمت کے مواقع کی تلاش میں رہتے ہیں قرآنی علوم کے جس شعبے سے بھی ان کا تعلق ہو اس کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنا کر اسی کے دامن میں دن رات بسر کرنے میں لگے رہتے ہیں۔

ہمارے برادر مکرم قاری گلزار احمد مدنی صاحب کو بھی اللہ تعالیٰ نے خدمت قرآن کے لیے اپنے اُن خاص بندوں میں پختا ہے اس بات کی تائید ان کی گراں قدر تصنیف گلزار تجوید ہے اس کتاب کے جن پہلوؤں کو دیکھنے کی مجھے سعادت حاصل ہوئی وہ طلبہ کے لیے انتہائی آسان اور مفید جبکہ عامۃ الناس کے فہم کے بالکل قریب ہیں۔ اس سے قبل محترم قاری صاحب کی انگریزی میں تجوید کی

The Treasure of Tajweed کتاب ایک منفرد کارنامہ اور انگریزی اصلاحات استعمال کرنے والے قارئین پر بھاری احسان ہے یہ کتاب قبول عام حاصل کر کے کم و بیش ہزاروں محبان قرآن کو سیراب کر رہی ہے۔  
 اللہ تعالیٰ ان کی اس کاوش جمیلہ کو بھی شرف قبولیت سے نواز کر قارئین کے لیے مفید اور نافع بنائے اور محترم قاری صاحب کے لیے اسے صدقہ جاریہ بنائے۔ آمین۔

قاری محمد ضیاء الرحمن (عفی عنہ)  
 نائب امام فیصل مسجد اسلام آباد

۱۰ اپریل ۲۰۱۱ء

## پیش لفظ

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ وَعَلَى آلِهِ وَ  
أَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ آمَنًا بَعْدُ

تمام تعریفیں رب العالمین کے لیے ہیں جس نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سینہ اطہر پر قرآن نازل فرمایا: الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ (کون رحمن) وہ رحمن جس نے اپنے محبوب کو قرآن سکھایا اور کیونکہ قرآن میں مَا تَنَزَّلَ وَمَا يَكُونُ کے علوم ہیں اور وہ سب علوم اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو عطا فرمائے لاکھوں، کروڑوں درود و سلام ہوں ہمارے آقا و مولا محبوب کبریا صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس پر کہ جن کے وسیلے سے اللہ تعالیٰ نے ہمیں مسلمان بنایا اور اسی ہستی کے توسل سے ہمیں قرآن عطا فرمایا اور اسی معلم انسانیت کے توسل سے اللہ تعالیٰ نے امت کے علماء، فضلاء، اولیاء کو علوم القرآن سے سرفراز فرمایا اور چودہ سو سال سے آپ کا علمی اور روحانی فیض جاری و ساری ہے اور لاتعداد مومنوں کے سینوں کو منور کر رہا ہے اور صبح قیامت تک جاری و ساری رہے گا اللہ تعالیٰ نے اس مقدس کتاب قرآن کریم سے قبل بھی دیگر انبیاء پر کتابیں نازل فرمائیں لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کتابوں میں تحریف کر دی گئی یہی وجہ ہے کہ ان کتابوں میں سے کوئی کتاب آج اصلی حالت میں موجود نہیں۔ مگر قرآن پاک کو یہ شرف عطا فرمایا گیا کہ قرآن جیسے نازل فرمایا گیا ہے ویسے ہی



آج موجود ہے اور اس میں کسی قسم کی تحریف نہیں کی گئی اور نہ ہی کوئی کر سکتا ہے  
کیونکہ اللہ تعالیٰ نے اس کی حفاظت کا ذمہ خود لیا ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے:

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ O

بے شک ہم خود اس قرآن کے نازل فرمانے والے ہیں اور  
خود اس کی حفاظت کرنے والے ہیں۔

اس قرآن کی حفاظت اس طرح اللہ نے فرمائی کہ ہر مسلمان مرد و عورت  
کے لیے اس کا پڑھنا حفظ کرنا اور سمجھنا آسان فرما دیا اس طرح حضور صلی اللہ علیہ  
وسلم کے علاوہ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین میں اکثر صحابہ قرآن کے حافظ تھے  
اور قرآن کو خوبصورت لب و لہجہ اور تجوید کے ساتھ تلاوت کرنا ان کا معمول تھا  
بعض صحابہ تو تلاوت قرآن کی وجہ سے بہت مشہور تھے یہ وہ خوش نصیب جماعت  
تھی جنہوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے براہ راست قرآن سیکھا تھا حضور صلی  
اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں ہزاروں مرد و خواتین قرآن پاک حفظ فرما چکے تھے اور  
یہ سلسلہ مختلف ادوار میں جاری رہا اور مشکل سے مشکل حالات میں بندگان خدا  
اس پاک کلام کو اپنے سینوں میں محفوظ فرماتے رہے اور آج بھی محفوظ فرما رہے  
ہیں یہی وجہ ہے کہ آج کے پرفتن دور میں بھی لاکھوں کی تعداد میں حفاظ اور قراء  
دنیا کے کونے کونے میں موجود ہیں قرآن کے الفاظ کے ساتھ ساتھ اللہ تعالیٰ نے  
اس کے حروف اور کلمات کی صحیح قرأت کی بھی حفاظت فرمائی اور وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ  
تَرْتِيلًا کے حکم پر عمل کرتے ہوئے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقہ  
تلاوت پر عمل کرتے ہوئے لاکھوں خوش نصیبوں نے قرآن صحیح پڑھنے کے فن کو  
سیکھا اور اس کو کتابی صورت میں مدون بھی کیا حضرت امام نافع مدنی رحمۃ اللہ علیہ کا

شمار فن تجوید و قرأت کے اولین مدونین میں ہوتا ہے آپ جنت البقیع میں دفن ہیں ان کے بعد اس فن کی اشاعت و ترویج میں بے شمار ہستیوں نے اپنی زندگیاں وقف کر دیں اور آج تک کئی خوش نصیب اس فن کے لیے اپنی زندگیاں وقف کیے ہوئے ہیں اور آج الحمد للہ فن تجوید و قرأت پر مختلف زبانوں میں کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جس میں کوشش کی گئی ہے کہ مسائل تجوید کو نہایت آسان پیرائے میں پیش کیا جائے اور مختلف انداز سے مثالیں دے کر مسائل کو سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے اس سے پہلے فن تجوید پر انگریزی میں The Treasure of Tajweed کتاب لکھی ہے جس کو اندرون و بیرون ملک بڑی پذیرائی حاصل ہوئی۔

علم تجوید کے مُحبین کے بھرپور اصرار پر اردو زبان میں یہ کتاب شائقین تجوید و قرأت کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں جس میں اپنے تجربات کی روشنی میں انتہائی آسان انداز میں مسائل تجوید بیان کیے گئے ہیں تاکہ عام لوگ بھی اس کتاب کو سمجھ کر قواعد تجوید کے مطابق قرآن کی تلاوت کر سکیں اس کتاب میں اختصار کو ملحوظ رکھا گیا ہے مگر ضروری مسائل کو بڑی وضاحت سے بیان کیا گیا ہے ارادہ تھا کہ تین چار سو صفحات پر مشتمل کتاب ہو مگر طلباء تجوید کا خیال کرتے ہوئے اس ارادے کو موخر کر دیا تاکہ کتاب ان کی قوت خرید سے باہر نہ ہو۔ ان تمام مسلمان بھائیوں اور بہنوں سے گزارش ہے کہ جو اس کتاب سے استفادہ کریں وہ میرے والدین، اساتذہ کرام، مشائخ عظام اور میرے لیے حسن خاتمہ کی دعا فرمائیں اس موقع پر میں اپنے عزیز بھائی جناب جواد رسول صاحب کے لیے دعا گو ہوں کہ وہ اس عظیم کام میں میری مدد فرماتے رہے اور اپنے قیمتی مشوروں

سے نوازا ان کے لیے دعا فرمائیں کہ رب العالمین انہیں دین دنیا کی کامیابیاں عطا فرمائے اس مبارک موقع پر جناب حاجی راجہ محمد رؤف صاحب، حاجی راجہ محمد رفیق صاحب، انگلیڈ والے اور حاجی راجہ محمد صدیق انگلینڈ والے خصوصی شکریہ اور دعاؤں کے مستحق ہیں کہ جن کے تعاون سے قرأت اکیڈمی کا کام مکمل ہو رہا ہے اللہ تعالیٰ انہیں اور ان کے والدین کو اجر عظیم عطا فرمائے۔ آمین۔ وہ تحریک تحفظ تجوید و قرأت کے ساتھ وابستہ ہو کر قرآن کے خادم بن جائیں اور اس فن کی ترویج و اشاعت کے لیے دن رات کام کریں۔ اللہ تعالیٰ میری اس کوشش کو اپنی بارگاہ میں شرف قبولیت عطا فرما کر میری دنیا و آخرت بہتر فرمائے اور قیامت کے روز قرآن اور صاحب قرآن صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت نصیب فرمائے۔ آمین۔

قاری گلزار احمد مدنی

فیصل مسجد اسلام آباد

## اہمیت و ضرورتِ تجوید

علمِ تجوید کے مبادی: کسی علم و فن کے شروع کرنے سے پہلے بطور مقدمہ جن چیزوں کا جان لینا ضروری ہوتا ہے مثلاً اس علم کی تعریف اُس کا موضوع اس کی غرض و غایت اس کا ثمرہ اور اس کا حکم وغیرہ ان چیزوں کو مبادی کہتے ہیں۔

تجوید کے لغوی اور اصطلاحی معنی: تجوید کے لغوی اَلِیْتِیَانُ بِالْجَدِّ یعنی کسی کام کے عمدہ کرنے اور سنوارنے کے ہیں اور مجودین کی اصطلاح (بول چال) میں تجوید کی تعریف ان لفظوں میں بیان کی جاتی ہے۔

هُوَ اَدَاءٌ مِّنْ مَّخَارِجِهَا خَاصَّةً لَهَا مَعَ  
جَمِیعِ صِفَاتِهَا اَلْاِزِمَةِ وَالْعَارِضَةِ  
بِسَهُولَةٍ وَبِغَيْرِ كُلْفَةٍ

یعنی حرفوں کو ان کے مخارج مقررہ سے مع جمیع صفات لازمہ اور عارضہ کے بغیر کسی تکلف کے آسانی کے ساتھ ادا کرنا آئے۔



علم تجوید کی تعریف: هُوَ عِلْمٌ يَبْحَثُ فِيهِ عَنْ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَ  
 صِفَاتِهَا۔ یعنی علم تجوید اس علم کا نام ہے جس میں حروف کے مخارج اور ان کی  
 صفات سے بحث کی جاتی ہے۔

علم تجوید کا موضوع: علم تجوید کا موضوع حروف تہجی یعنی الف سے یا تک  
 کے انتیس حروف ہیں کہ انہیں سے قرآن مجید مرکب ہے اور موضوع کسی علم کا وہ  
 ہوتا ہے۔ جس کے متعلق اس علم میں بحث کی جاتی ہے چنانچہ علم تجوید میں انہی  
 حروف ہجا کے مخارج و صفات بیان کیے جاتے ہیں اور انہی کی کیفیت ادا سے بحث  
 کی جاتی ہے اور ان حروف کو تہجی یا حروف ہجا اس لیے کہتے ہیں کہ ان سے ہجے  
 کیے جاتے ہیں۔

علم تجوید کی غرض و غایت: علم تجوید کے حاصل کرنے کا مقصد یہ ہے کہ  
 قرآن مجید کے حروف و کلمات کی اس ادا اور تلفظ پر قدرت حاصل ہو جائے جو  
 آنحضرتؐ سے سیکھا اور حاصل کیا گیا ہے۔

علم تجوید کا ثمرہ: دونوں جہاں کی سعادت اور اللہ تعالیٰ کی خوشنودی اس کا ثمرہ  
 ہے۔

کمال تجوید اور مجود کامل کون؟: کمال تجوید یہ ہے کہ قاری حروف  
 قرآنیہ کو ان کے مخارج سے صفات کی رعایت کے ساتھ بغیر کسی قسم کے تکلف کے  
 ادا کرے یعنی اس کو حروف کو صحیح ادا کرنے میں مشکل پیش نہ آئے اور وہ بلا تکلف  
 حروف کو نہایت لطافت اور عمدگی کے ساتھ ادا کرتا چلا جائے۔

علم تجوید کی فضیلت: علم تجوید تمام علوم سے اشرف اور افضل ہے کیونکہ اس کا تعلق تمام چیزوں سے اشرف چیز یعنی کلام اللہ کے الفاظ کے ساتھ ہے۔

تجوید اور علم تجوید کا حکم: قرآن و حدیث نیز اجماع امت کی رو سے تجوید کا علم حاصل کرنا اور اس کے موافق قرآن مجید پڑھنا واجب اور ضروری ہے اور اس میں قطعاً کوئی اختلاف نہیں۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے:

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا

ترجمہ: اور قرآن کو خوب ٹھہر ٹھہر کر پڑھو

اور یہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ قرآن مجید کو تجوید کے ساتھ پڑھا جائے چنانچہ تفسیر بیضاوی میں وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا کی تفسیر جَوِّدِ الْقُرْآنَ تَجْوِیْدًا سے ہی کی گئی ہے اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم سے اس آیت کریمہ کی تفسیر میں یہ منقول ہے اَلتَّرْتِیْلُ هُوَ تَجْوِیْدُ الْحُرُوفِ وَ مَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ یعنی ترتیل نام ہے حروف کو تجوید کے ساتھ ادا کرنے اور وقف کا محل اور اس کا طریقہ پہچاننے کا اور حدیث شریف میں ارشاد فرمایا گیا ہے:

عَنْ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ  
أَنْ يُقْرَأَ الْقُرْآنُ كَمَا أُنْزِلَ

ترجمہ: حضرت زید بن ثابت سے روایت ہے بے شک اللہ تعالیٰ اس بات کو پسند فرماتے ہیں کہ قرآن مجید کو اسی طرح پڑھا جائے جس طرح کہ وہ نازل کیا گیا ہے۔

اور یہ ظاہر ہی ہے کہ قرآن مجید کا نزول تجوید کے ساتھ ہوا ہے اس لیے کہ تجوید

سے مراد قرآن مجید کا عربی تلفظ اور اس کے حروف و کلمات کی وہ ادا ہے جس سے اس کا عربی میں کلام الہی ہونا معلوم ہوتا ہے۔

غلط تلاوت کی ممانعت: حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ **اقْرَؤُ الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ وَآصْوَاتِهَا** کہ قرآن کو عربیوں کے لب و لہجے کے مطابق پڑھو اور اور ان جیسی آوازوں میں پڑھو یہی مطلب ہے کہ تجوید کے ساتھ قرآن پڑھنے کا لیکن اگر قرآن مجید کے حروف کو عربی تلفظ اور عربی آوازوں کے ساتھ ادا نہیں کیا جاتا مثلاً طاء کی جگہ تاء، ظا کی جگہ ذال کی جگہ زاء، صا کی جگہ سینا کی جگہ ہاء عین کی جگہ ہمزہ اور قاف کی جگہ کاف پڑھا جاتا ہے ایسے ہی اگر حروف مدہ میں مد نہیں کیا جاتا یا زبر زیر پیش کو اتنا کھینچ دیا جاتا ہے کہ اس سے حروف مدہ پیدا ہو جاتے ہیں یا حروف مشدود کو مخفف اور مخفف کو مشدود پڑھا جاتا ہے جس طرح عام لوگ پڑھتے ہیں تو اس سے قرآن مجید کا حسن تو درکنار یہ سرے سے عربی کلام ہی نہیں رہتا اور اس طرح کی تلاوت بجائے ثواب کے گناہ ہے چنانچہ امام مالکؒ فرماتے ہیں:

**رُبَّ قَارِئٍ لِّلْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ يَلْعَنُهُ**

ترجمہ: یعنی بہت سے قرآن پڑھنے والے ایسے ہیں کہ قرآن

الٹا ان پر لعنت کرتا ہے۔

علمائے مفسرین نے اس وعید کے مصداق تین قسم کے لوگ بتلائے ہیں

(۱) بے عمل قاری (۲) اپنی رائے سے قرآن کا ترجمہ اور تفسیر کرنے والے

(۳) قرآن مجید کو خلاف تجوید یعنی غلط پڑھنے والے اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم

سے ہمیں ان تینوں قسم کی خرابیوں سے محفوظ رکھے۔

علماء سلف کے نزدیک اہمیت و ضرورت تجوید: اللہ تعالیٰ کے حکم اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات کی بنا پر ائمہ اسلام اور فقہاء امت نے بھی علم تجوید کے حاصل کرنے اور اس کے موافق قرآن مجید کی تلاوت کرنے کو ضروری قرار دیا ہے چنانچہ ذیل میں چند ارشادات علماء فقہاء کے درج کیے جاتے ہیں اس سے یہ بات بخوبی ثابت ہو جائے گی کہ تجوید کے واجب ہونے پر امت کا بھی اجماع ہے اور علماء امت نے علم تجوید کے حاصل کرنے اور اس کے موافق قرآن مجید پڑھنے کو انتہائی ضروری قرار دیا ہے۔ علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ مقدمۃ الجزریہ میں ارشاد فرماتے ہیں:

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ خَتْمٌ لَا زِمَ مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ اِثْمٌ

ترجمہ: علم تجوید کے موافق قرآن مجید پڑھنا نہایت ضروری ہے جو شخص قرآن شریف کو تجوید سے نہیں پڑھتا وہ گنہگار ہے۔

پھر اس کے بعد علامہ نے تجوید کے ضروری ہونے کی دلیل بھی خود ہی بیان فرمائی ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

لَاِنَّهُ بِهٖ اِلَالَهُ اَنْزَلَ وَهَكَذَا مِنْهُ اِلَيْنَا وَصَلَا

ترجمہ یعنی قرآن مجید کو تجوید کے موافق پڑھنا اس لیے ضروری ہے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید کو تجوید کے ساتھ نازل فرمایا ہے اور پھر وہ قرآن سے ہم تک بھی تجوید ہی کے ساتھ پہنچا ہے پس ہم پر بھی لازم ہے کہ اس علم کو حاصل کریں اور اس کے موافق قرآن مجید کی تلاوت کریں۔

ملا علی قاری اَلْمَنْحُ الْفِكْرِيَّةُ شَرْحُ مُقَدِّمَةِ الْجَزْرِیَّةِ وَالْأَخْذُ کی شرح کے ضمن میں فرماتے ہیں (ترجمہ) قرآن مجید کو تجوید کے ساتھ پڑھنا یعنی اس کے حرفوں کو ان کے مخارجِ اصلیہ سے نکالنا اور ان کی صفات کا ادا کرنا اور اس کے حروف و کلمات کو جملہ قواعد کی رعایت رکھتے ہوئے پوری صحت لفظی اور عمدگی کے ساتھ ادا کرنا انتہائی ضروری ہے اور ایک لازمی فریضہ ہے اور آگے چل کر فرماتے ہیں:

هَذَا الْعِلْمُ لَا خِلَافَ فِي أَنَّهُ فَرَضٌ كِفَايَةٌ  
وَالْعَمَلُ بِهِ فَرَضٌ عَيْنٌ۔

یعنی اس میں ذرا بھی اختلاف نہیں کہ علم۔ تجوید کا حاصل کرنا فرض کفایہ اور اس کے موافق قرآن مجید پڑھنا فرض عین ہے علامہ جلال الدین سیوطی "الاتقان فی علوم القرآن" میں فرماتے ہیں ترجمہ یعنی اس میں کوئی شک نہیں کہ جس طرح مسلمانوں پر قرآن کے معانی کا سمجھنا اور اس کے احکام پر عمل کرنا ایک عبادت ہے اور یہ ان پر فرض قرار دیا گیا ہے اسی طرح ان پر قرآن کے الفاظ کا صحیح طور سے پڑھنا اور اس کے حروف کو اسی کیفیت پر ادا کرنا بھی لازم اور فرض ہے جس کیفیت پر ان حروف کا ادا کرنا علم قرأت کے اماموں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے متصل سند کے ساتھ ہم تک پہنچایا ہے علامہ شیخ محمد بن نصر نہایت العقول المفید میں تحریر فرماتے ہیں۔ (ترجمہ) بے شک اتفاق کیا ہے ساری امت نے تجوید کے واجب ہونے پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ سے ہمارے زمانہ تک اور اس میں کسی نے بھی اختلاف نہیں کیا اور یہ اختلاف نہ کرنا بجائے خود اس کے ضروری ہونے

پر ایک نہایت قوی دلیل ہے فقہاء نے بھی قرآن مجید کو صحت لفظی اور تجوید کے واجب ہونے پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ سے ہمارے زمانہ تک اور اس میں کسی نے بھی اختلاف نہیں کیا اور یہ اختلاف نہ کرنا بجائے خود اس کے ضروری ہونے پر ایک نہایت قوی دلیل ہے فقہانے بھی قرآن مجید کو صحت لفظی اور تجوید کے ساتھ پڑھنے کی بہت تاکید فرمائی ہے۔ اس لیے ہم سب کو چاہیے کہ ہم قرآن کریم کو تجوید و قرأت کے ساتھ پڑھیں اور دوسروں کو پڑھائیں۔ اللہ تعالیٰ ہمیں عمل کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

احقر

قاری گلزار احمد مدنی

فیصل مسجد۔ اسلام آباد



## احکام تعوذ و تسمیہ

عزیز طلباء آج ہم آپ کو تعوذ اور تسمیہ کے احکام کے متعلق بتائیں گے۔

تعوذ: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ کو کہتے ہیں اور۔

تسمیہ: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ کو کہتے ہیں

تعوذ اور تسمیہ کے تین احکام ہیں ۱: ابتدائے تلاوت ابتدائے

سورت ۲: ابتدائے تلاوت درمیان سورت ۳: ابتدائے سورت درمیان تلاوت۔

۱: ابتدائے تلاوت ابتدائے سورت تعوذ اور تسمیہ دونوں کا پڑھنا ضروری

ہے۔

۲: ابتدائے تلاوت درمیان سورت تعوذ کا پڑھنا ضروری ہے۔ تسمیہ میں

اختیار ہے۔

۳: ابتدائے سورت درمیان تلاوت تسمیہ کا پڑھنا ضروری ہے۔ تعوذ کا پڑھنا

ضروری نہیں ہے۔

نوٹ: تعوذ کا پڑھنا اس لیے ضروری ہے کہ اس کا حکم منجانب اللہ ہے۔ ارشاد

باری تعالیٰ ہے: فَاِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللّٰهِ مِنَ

الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ۔

ترجمہ: پس جب قرآن پڑھنا شروع کرے تو اللہ کی پناہ مانگ شیطان مردود سے۔

## تعوذ اور تسمیہ کے پڑھنے کے طریقے

۱: فصل کل ۲: وصل کل ۳: فصل اول وصل ثانی ۴: وصل اول فصل ثانی۔

فصل کل ۱:

تعوذ کو تسمیہ سے اور تسمیہ کو سورت سے جدا کر کے پڑھنا فصل کل کہلاتا ہے۔

۲: وصل کل

تعوذ کو تسمیہ سے اور تسمیہ کو سورت سے ملا کر سانس اور آواز توڑے بغیر پڑھنا وصل کل کہلاتا ہے۔

۳: فصل اول وصل ثانی

جب ایک سورت ختم ہو تو آواز اور سانس توڑ کر وقف کرنا اور پھر تسمیہ کو بغیر آواز اور سانس توڑے دوسری سورت سے ملا کر پڑھنا یہ طریقہ فصل اول فصل ثانی کہلاتا ہے۔

۴: وصل اول فصل ثانی

تلاوت کرتے ہوئے جب ایک سورت ختم ہو تو بغیر وقف کے اس کی آخری آیت کے ساتھ ملا کر تسمیہ پڑھنا پھر آواز اور سانس توڑ کر وقف کرنا اور اگلی سورت کی تلاوت شروع کرنا یہ طریقہ وصل اول فصل ثانی کہلاتا ہے اور یہ ناجائز ہے۔

## تعوذ کے مزید احکام

قرأت قرآن سے قبل استعاذہ ضروری ہے بعض ائمہ قرأت کے نزدیک استعاذہ واجب ہے اور اکثر کے نزدیک مستحب ہے۔ جمہور قراء کا مسلک یہ ہے کہ اعوذ پڑھنا مستحب ہے اور اس کا ترک کرنا آداب قرآنی کے خلاف ہے۔ جیسا کہ امام فہن علامہ جزریؒ فرماتے ہیں۔

ترجمہ اور مستحب جانا ہے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ کو استعاذہ کے الفاظ میں کمی زیادتی کرنا جائز ہے۔ استعاذہ کے جو کلمات احادیث سے ثابت و مروی ہیں انہیں اَعُوْذُ بِاللّٰهِ میں اضافہ کر کے پڑھ سکتے ہیں جیسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ السَّمِیْعِ الْعَلِیْمِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ اور اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ اِنَّ اللّٰهَ هُوَ السَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ اور جو کلمات روایت ثابت نہیں وہ ناجائز اور غیر اولیٰ ہیں۔

(فائدہ) حضرت ابو عمرو حفص بن سلیمان کی روایت کے مطابق سورہ براءت کے علاوہ ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ پڑھنا ضروری ہے۔

## مخارج حروف کا بیان

اس سبق میں ہم مخارج الحروف پر بحث کریں گے جو فن تجوید میں بہت اہمیت کے حامل ہیں حروف کی صحیح ادائیگی مخارج الحروف کو جانے بغیر ممکن نہیں ہے۔ اس لیے اس سبق میں مخارج الحروف پر بحث کی جائے گی۔  
مخرج کی لغوی تعریف۔

مخرج جمع ہے مخرج کی مخرج بروزن مَفْعَل اسم ظرف کا صیغہ ہے اور اس کے معنی ہیں نکلنے کی جگہ اصطلاح قراء میں اس کی تعریف یوں کی گئی ہے:  
هُوَ صَوْتُ يَتَّبِعُ عَلَى مَخْرَجٍ مُحَقَّقٍ أَوْ مُقَدَّرٍ  
ترجمہ: یعنی حرف وہ آواز ہے جو کسی مخرج محقق یا مقدر پر معتمد ہو یعنی رک جائے۔

### تعداد مخارج

انیس حروف کے کل سترہ مخارج ہیں اور یہ تعداد امام الخلیل ابن احمد الفراهیدی کے نزدیک ہے اور اصول مخارج پانچ ہیں۔  
۱: خلق ۲: لسان ۳: جوف ۴: فم ۵: شفتین ۵: خیشوم ان کو مخارج کی اجمالاً اقسام بھی کہا جاتا ہے۔

امام فن علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک بھی مخارج کی تعداد سترہ ہے آپ اپنے مشہور زمانہ رسالہ مقدمۃ الجزریہ میں فرماتے ہیں:  
مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرٌ عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ

## مخارج الحروف

ترجمہ: مخارج الحروف سترہ ہیں اختیار کرتا ہے ان کو وہ جو بڑا جانچنے والا ہے۔  
ابھی ہم اصول مخارج کی ترتیب سے مخارج بیان کریں گے تاکہ طالب علم آسانی سے ان مخارج کو سمجھ سکے اور سمجھا سکے۔

## خلق کے مخارج

خلق کے تین مخارج ہیں:

مخرج نمبر ۱ اقصى حلق:

یعنی سینے کے ساتھ خلق کا جو حصہ ملا ہوا ہے اسے اقصى حلق کہتے ہیں اور اقصى بمنزلہ جڑ کے ہے اس سے دو حروف ادا ہوتے ہیں۔ همزہ (ء) اور ہا (ھ)

مخرج نمبر ۲ وسط حلق:

یعنی حلق کا درمیانی حصہ اس سے عین (ع) اور حا (ح) غیر منقوٹہ ادا ہوتے ہیں۔

مخرج نمبر ۳ ادنیٰ حلق:

یعنی حلق کے انتہا سے غین (غ) اور خا (خ) منقوٹہ ادا ہوتے ہیں۔  
ان حروف کو حروف حلقی کہتے ہیں۔ وجہ تسمیہ کیونکہ یہ حروف حلق سے ادا ہوتے ہیں اس لیے ان حروف کو حروف حلقی کہتے ہیں

لسان کے مخارج

لسان کے دس مخارج ہیں:

## مخرج نمبر ۱/۴ قاف منقوطہ کا ہے

جب زبان کی جڑ لہات یعنی کوے سے لگے جو تالو کے آخر میں تالو کا نرم حصہ کہلاتا ہے تو وہاں سے قاف ادا ہوتا ہے۔ اس قاف کو قاف مُعْجَمہ اور منقوطہ بھی کہتے ہیں۔

## مخرج نمبر ۲/۵

قاف غیر منقوطہ کا ہے جب زبان کی جڑ لہات سے منہ کی طرف ہٹ کر تالو کے سخت حصے سے لگے تو قاف غیر منقوطہ ادا ہوتا ہے۔ ان حروف کو لہاتیہ کہتے ہیں لہات سے ادا ہونے کی وجہ سے لہاتیہ کہتے ہیں۔

## مخرج نمبر ۳/۶

جیم شین یا ئے غیر مدہ کا ہے جب وسط زبان وسط تالو سے لگے تو یہ تین حروف ادا ہوتے ہیں ان حروف کو حروف شجر یہ کہتے ہیں کیونکہ ان کی ادائیگی کے وقت آواز منہ میں پھیل جاتی ہے اس لیے ان حروف کو حروف شجر یہ کہا جاتا ہے۔

یہاں تک ہم نے چھ مخارج کا بیان کیا ہے اور اس سے اگلے مخارج کا تعلق دانتوں سے بھی ہے اور اس لیے مناسب ہوگا کہ پہلے دانتوں کا علم حاصل ہو جائے ایک جوان انسان کے منہ میں کل بتیس دانت ہوتے ہیں۔ سولہ (۱۶) اوپر اور سولہ (۱۶) نیچے۔ ان بتیس (۳۲) دانتوں کے کل چھ نام ہیں۔

۱: ثنایا۔ ۲: رباعیات۔ ۳: انیاب۔ ۴: ضوا حک۔ ۵: طواحن۔ ۶: نوا جڈ۔

## نمبر ۱: ثنایا

سامنے والے چار دانتوں کو ثنایا کہتے ہیں دو اوپر والوں کو ثنایا علیا اور دو نیچے والوں کو ثنایا سفلی کہتے ہیں۔

## نمبر ۲: رباعیات

ثنایا کے دائیں بائیں اوپر اور نیچے ایک ایک کل چار دانت ان کو رباعی کہتے ہیں۔

## نمبر ۳: انیاب

رباعیات کے دائیں بائیں دو اوپر دو نیچے کل چار۔ ان کو انیاب کہتے ہیں۔

## نمبر ۴: ضوا حک

انیاب کے دائیں بائیں دو اوپر اور دو نیچے کل چار انہیں ضوا حک کہتے ہیں۔

## نمبر ۵: طواحن

ضوا حک کے دائیں بائیں چھ اوپر چھ نیچے کل بارہ انہیں طواحن کہتے ہیں۔

## نمبر ۶: نواجذ

طواحن کے دائیں بائیں اوپر نیچے دو دو کل چار انہیں نواجذ کہتے ہیں۔

یاد رکھیں کہ ثنایا رباعی اور انیاب جن کی تعداد بارہ ہے یہ دانت ہیں اور ضوا حک طواحن نواجذ جن کی تعداد بیس ہے یہ داڑھیں ہیں اور داڑھوں کو عربی میں اضراس کہتے ہیں۔

آئیے اب ہم آپ کو ایک خوبصورت نظم جو دانتوں کے متعلق ہے اس کے خوبصورت اشعار آپ کے سامنے پیش کرتے ہیں۔



## نظم

ہے دانتوں کی تعداد کل تیس اور دو      ثنایا ہیں چار اور رباغی ہیں دو دو  
انیاب ہیں چار اور باقی رہے بیس      کہتے ہیں قرا اضراس انہیں کو  
ضواحک ہیں چار اور طواحن ہیں بارہ      نواجذ بھی ہیں ان کے پہلو میں دو دو

۱: زبان کا وہ حصہ جو ثنایا کو لگتا ہے نوک (رأس لسان) کہلاتا ہے۔

۲: زبان کا وہ حصہ جو دانتوں کو لگتا ہے طرف لسان کہلاتا ہے۔

۳: زبان کا وہ حصہ جو داڑھوں کو لگتا ہے حافہ لسان کہلاتا ہے۔

حافہ لسان پھر تین حصوں پر تقسیم ہوتا ہے۔

i- ادنیٰ حافہ: زبان کا وہ حصہ جو ضواحک کو لگتا ہے۔

ii- وسط حافہ: زبان کا وہ حصہ جو طواحن کو لگتا ہے۔

iii- اقصى حافہ: زبان کا وہ حصہ جو نواجذ کو لگتا ہے۔

جس طرح بتیس دانتوں کے چھ نام ہیں اسی طرح ایک زبان کے مختلف حصوں کے مختلف نام ہیں۔

نمبر ۱: اقصى لسان۔ یعنی زبان کی جڑ۔ نمبر ۲: وسط لسان۔ نمبر ۳: حافہ لسان  
نمبر ۴: ادنیٰ حافہ نمبر ۵: طرف لسان۔ نمبر ۶: نوک لسان۔ کو رأس لسان بھی کہتے ہیں۔

آئیے اب ہم آپ کو بقیہ مخارج کی تفصیل بتاتے ہیں۔

مخرج نمبر ۴/۷

مخرج نمبر ۷ ضاد (ض) کا ہے۔ جب حافہ لسان اوپر کی داڑھوں سے دائیں طرف یا بائیں طرف یا دونوں طرف ایک ساتھ لگے تو ضاد (ض) منقوطہ ادا ہوتا ہے۔ اس کو حافیہ کہتے ہیں۔ اور بائیں طرف سے ادا کرنا قدرے آسان ہے۔

### مخرج نمبر ۵/۸

مخرج نمبر ۸ لام کا ہے جب ادنیٰ حافہ طرف لسان مع نوک لسان ضوا حک انیاب رباعی اور ثنایا علیا کی جڑوں سے لگے تو لام ادا ہوتا ہے۔

### مخرج نمبر ۶/۹

مخرج نمبر ۹ نون کا ہے جب طرف لسان مع نوک لسان انیاب رباعی اور ثنایا علیا کی جڑوں سے لگے تو نون ادا ہوتا ہے۔

### مخرج نمبر ۷/۱۰

مخرج نمبر ۱۰ را کا ہے جب طرف لسان مع نوک لسان مائل بہ پشت لسان انیاب رباعی اور ثنایا علیا کی جڑوں سے لگے تو را (ر) ادا ہوتا ہے ان حروف کو حروف طرفیہ کہتے ہیں وجہ تسمیہ طرف لسان سے ادا ہونے کی وجہ سے انہیں طرفیہ کہتے ہیں۔

### مخرج نمبر ۸/۱۱

مخرج گیارہ تا دال اور طا کا ہے جب نوک زبان ثنایا علیا کی جڑوں سے لگے تو یہ تین حروف ادا ہوتے ہیں ان حروف کو حروف نطعیہ کہتے ہیں نطع اوپر کے تالو کی کھر دری لکیر دار جلد کو کہتے ہیں چونکہ ان حروف کی ادائیگی کے وقت نوک

زبان نطع کے قریب لگتی ہے اسی وجہ سے ان حروف کو نطعیہ کہتے ہیں۔

مخرج نمبر ۱۲

مخرج بارہ ظا، ذال اور ۴ کا ہے جب زبان کے نچلے حصے کی نوک ثنایا علیا کی جڑوں سے لگے تو یہ تین حروف ادا ہوتے ہیں۔ ان حروف کو حروف لثویہ کہتے ہیں۔

(وجہ تسمیہ) جن دانتوں کے کناروں سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں وہ جن مسوڑوں میں لگے ہوئے ہیں ان کو لثہ کہتے ہیں اسی لیے ان حروف (ظ ذ ث) کو لثویہ کہتے ہیں۔

مخرج نمبر ۱۳

مخرج نمبر تیرہ سین، ز اور صاد کا ہے جب نوک زبان ثنایا سفلی کی جڑ سے مع الاتصال ثنایا علیا لگے تو یہ حروف ادا ہوتے ہیں۔

یہ بات ذہن نشین رکھیں مع الاتصال حرف ص میں ہوگا ز اور س صرف ثنایا سفلی سے ہی ادا ہوں گے ان حروف یعنی ز اس ص ان حروف کو حروف صغیر یہ کہتے ہیں چونکہ ان حروف کی ادائیگی کے وقت سیٹی کی طرح آواز نکلتی ہے اسی لیے ان حروف یعنی ز س ص کو صغیر یہ کہتے ہیں یہاں پہنچ کر لسان کے مخارج اختتام پذیر ہوئے اس کے بعد شفتین کے مخارج کا ذکر شروع کرتے ہیں۔ شفتین کے دو مخارج ہیں۔

مخارج شفتین

مخرج نمبر ۱۴/۱

مخرج نمبر چودہ ف کا ہے جب ثنایا علیا کا کنارہ شفت سفلی کے درمیان

میں لگے تو فا ادا ہوتا ہے۔

مخرج نمبر ۲/۱۵

مخرج نمبر پندرہ با میم اور واؤ کا ہے با ہونٹوں کی تری سے میم ہونٹوں کی خشکی سے اور واؤ (و) دونوں ہونٹوں کو گول کر کے ناتمام ملانے سے ادا ہوتی ہے ان حروف کو حروف شفویہ کہتے ہیں وجہ تسمیہ چونکہ یہ حروف ہونٹوں سے ادا ہوتے ہیں اس لیے ان حروف کو حروف شفویہ کہتے ہیں۔

## مخرج جوف

مخرج نمبر ۱/۱۶

مخرج نمبر سولہ الف واؤ یائے مدہ کا ہے ان کا مخرج جوف دھن ہے اور تفصیل اس طرح ہے الف جوف حلق سے یا جوف فم سے اور واؤ انضمام شفتین سے ادا ہوتی ہے (یعنی ہونٹوں کے ناتمام ملنے سے)۔

ان حروف کو حروف مدہ حروف ہوائیہ اور حروف جوفیہ بھی کہتے ہیں۔  
(وجہ تسمیہ) مد کے معنی ہیں کھینچنا جب یہ حروف مدہ ہوں تو کھینچ کر پڑھے جاتے ہیں اس لیے ان کو مدہ کہتے ہیں اور جوفیہ اور ہوائیہ اس لیے کہتے ہیں کہ جوف دھن سے ادا ہونے کی وجہ سے جوفیہ اور ہوا پر تمام ہونے کی وجہ سے ہوائیہ کہتے ہیں۔

## خیشوم

مخرج نمبر ۱/۱۷

مخرج نمبر سترہ نون مخفی مدغم و ادغام ناقص کا ہے اور غنہ ناک کے بانے  
یعنی سخت حصے سے ادا ہوتا ہے ان حروف کو حروف غنہ کہا جاتا ہے۔

(وجہ تسمیہ) ناک میں آواز لے جانے کو غنہ کہتے ہیں اور یہ صفت بعض  
اوقات خاص طور پر نون اور میم مشدد میں پائی جاتی ہے اسی لیے نون مشدد اور میم  
مشدد کو حروف غنہ کہتے ہیں۔

اس موقع پر ضروری سمجھتا ہوں کہ غنہ کے متعلق چند اور معلومات فراہم کر  
دی جائیں یا در کھیں غنہ دو طرح کا ہوتا ہے نمبر ۱: غنہ آنی اور نمبر ۲: غنہ زمانی۔

### ۱: غنہ آنی:

وہ غنہ ہے جو نون اور میم میں ہر وقت پایا جاتا ہے خواہ یہ ساکن ہوں یا  
متحرک مشدد ہوں یا مخفف مظہرہ ہوں یا مخفہ کسی حالت میں بھی ان سے جدا نہیں  
ہوتا اور اگر ناک کے سوراخ کے بند ہو جانے کی وجہ سے یہ صفت ادا نہ ہو تو یہ  
دونوں حرف بہت ہی ناقص ادا ہوتے ہیں۔

### ۲: غنہ زمانی

وہ غنہ ہے جو نون اور میم کی حرف میں بعض حالتوں میں پایا جاتا ہے اور  
اس کی مقدار ایک الف کے برابر ہوتی ہے مزید تفصیل انشاء اللہ صفات عارضہ کے  
بیان میں آگے آئے گی۔

## الف اور ہمزہ میں فرق

اکثر قرآن پڑھنے والے لوگ الف اور ہمزہ کا فرق نہیں سمجھتے اس وجہ

سے وہ ایسی غلطیاں کرتے ہیں جو لحن جلی یعنی بڑی غلطی کے زمرے میں آتی ہے نہایت ضروری سمجھتا ہوں کہ یہاں الف اور ہمزہ کا فرق واضح کر دیا جائے۔ یاد رکھیں کہ الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور ساکن ہونے کی صورت میں اس پر جزم بھی نہیں ہوتی الف ساکن ماقبل مفتوح ہوتا ہے اور جس الف پر فتح یعنی زیر کسرہ یعنی زیر ضمہ یعنی پیش آ جائے یا جزم آ جائے تو وہ الف الف نہیں بلکہ ہمزہ پڑھا جاتا ہے اور الف اور ہمزہ کا مخرج بھی جدا جدا ہے اور صفات بھی جدا ہیں جب الف اور ہمزہ کا مخرج اور صفات بھی جدا جدا ہیں تو ہمیں اہتمام کے ساتھ ان دونوں حروف کو صحیح ادا کرنے اور سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے الف ساکن ہو تو کھینچ کے پڑھا جاتا ہے اور ہمزہ ساکن ہو تو جھٹکے سے پڑھا جاتا ہے جیسے مَا كُؤِلٍ اِقْرَأْ رَأْسٌ وَغَيْرُهُ کا ہمزہ الف ہمیشہ بغیر جھٹکے کے سیدھا پڑھا جاتا ہے جیسے قَالَ كَانْ۔

نمبر ۱: مخرج محقق کی تعریف

هُوَ جُزْءٌ مُّعَيَّنٌ مِّنْ أَجْزَاءِ الْخَلْقِ أَوِ اللَّسَانِ أَوِ الشَّفَةِ

یعنی مخرج محقق خلق زبان یا ہونٹ کے اجزاء میں سے کوئی جزو معین ہوتا ہے اور مخرج محقق پندرہ ہیں۔

نمبر ۲: مخرج مقدر

مخرج مقدر کی تعریف کہ وہ یا تو خلق لسان اور شفت کے اجزاء میں سے کوئی جزو نہیں ہوتا اور اگر ان میں سے کسی کا جزو ہوتا ہے تو جزو معین نہیں ہوتا اور مخرج مقدر دو ہیں یعنی جوف یعنی خلق منہ اور ہونٹوں کے درمیان کی خالی جگہ (۲) خیشوم یعنی ناک کی جڑ چنانچہ خیشوم تو خلق لسان اور شفتین کے اجزاء میں سے نہیں

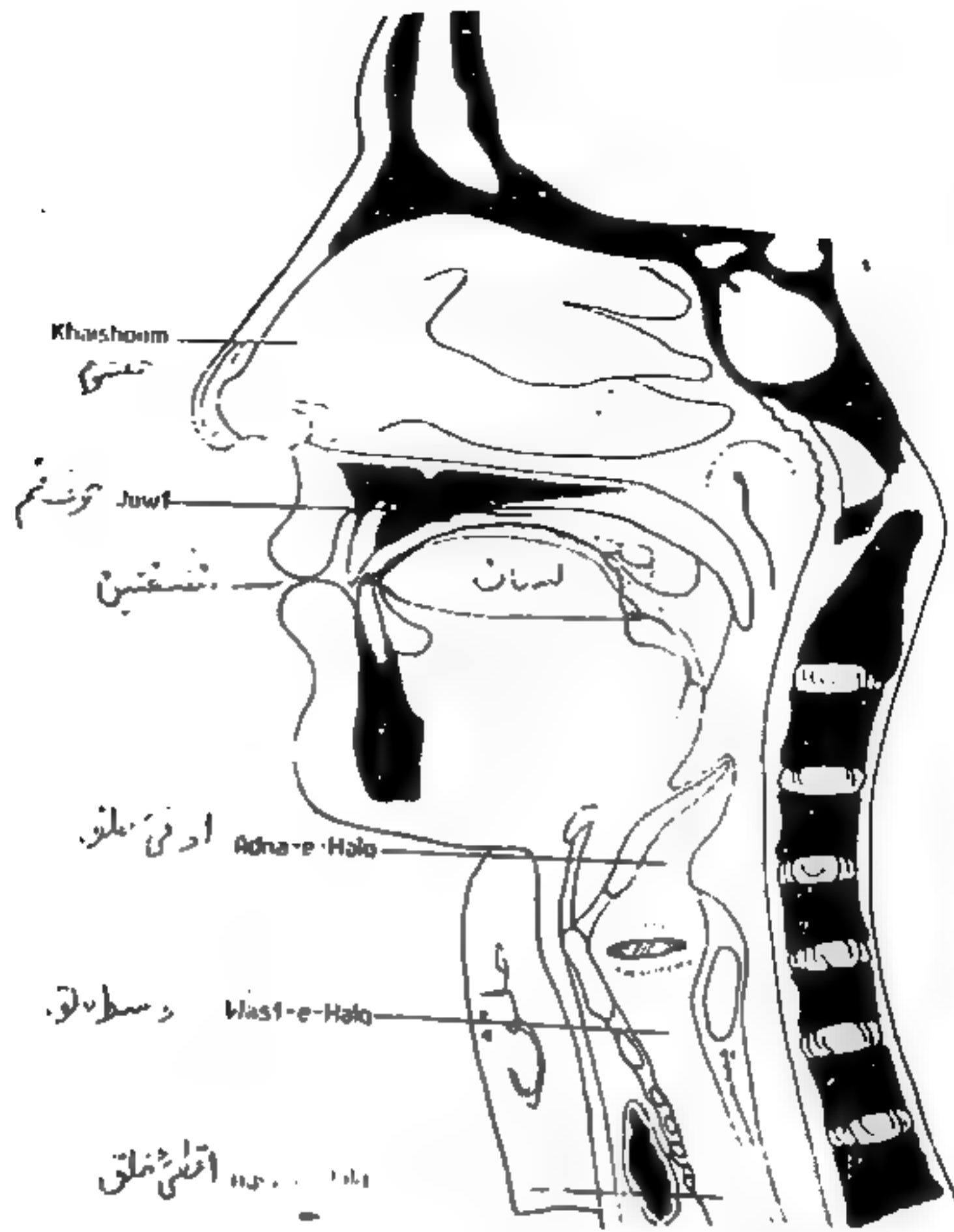
ہے اور جوف گو جز تو ان ہی کا ہے مگر جزو معین نہیں ہے۔

## مخرج معلوم کرنے کا طریقہ

طلبا کی آسانی کے لیے یہاں کسی بھی حرف کا مخرج معلوم کرنے کا طریقہ بھی بتائے دیتا ہوں تاکہ مخارج کی مشق کرنے والے طلباء و طالبات اس طریقے پر عمل کر کے مخارج کی صحیح ادائیگی سیکھ لیں۔ مثلاً آپ با کا صحیح مخرج معلوم کرنا چاہتے ہیں تو آپ با ساکن سے ماقبل ہمزہ متحرک لگائیں اور اس کا ہجا کریں جہاں آپ کی آخری آواز رکے گی یہی اس حرف کا مخرج ہے۔ اسی طرح با سے لے کر یا تک تمام حروف کو ایک ایک کر کے ادا کریں صحیح ادائیگی پر اللہ کا شکر ادا کریں اور اگر کسی حرف کے مخرج کی صحیح ادائیگی پر شک ہو تو کسی کامل مشاق استاد کی خدمت میں حاضر ہو کر اس کی تصحیح کروائیں کیونکہ صحیح ادائیگی استاد کی راہنمائی کے بغیر مشکل ہی نہیں ناممکن ہے اس لیے علم تجوید و قرأت ایسا علم ہے کہ جو بغیر کامل استاد کے سیکھنا ناممکن ہے۔

طلبا کی سہولت کے پیش نظر اس نقشے کی مدد سے ایک بار پھر تمام حروف کے اصول بتائے جا رہے ہیں تاکہ طلباء مخارج کی ادائیگی میں مہارت حاصل کر سکیں اور انہیں حلق زبان جوف خیشوم اور شفٹیں کے اندرونی اور بیرونی حصوں کی صحیح پہچان ہو سکے اساتذہ کو چاہیے کہ اس نقشے کی مدد سے طلباء کو مخارج پڑھائیں اور سمجھائیں انشاء اللہ اس کے بعد طلباء کے اندر مکمل اعتماد کے ساتھ حروف کو اپنے صحیح مخارج سے ادا کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی۔





## حروف شبہ مستعلیہ کا بیان

اب صفات عارضہ کے بیان میں ان حروف کے متعلق آپ کو معلومات فراہم کرنا چاہتا ہوں جن حروف کو حروف شبہ مستعلیہ کہا جاتا ہے حروف شبہ مستعلیہ تین ہیں۔ نمبر ۱۔ الف، نمبر ۲۔ لام، نمبر ۳۔ را۔ یہ تینوں حروف کبھی منظم یعنی موٹے پڑھے جاتے ہیں اور کبھی مرتق یعنی باریک اس لیے ان حروف کو شبہ مستعلیہ کہا جاتا

ہے ان میں اور حروف مستعلیہ میں فرق یہ ہے کہ حروف مستعلیہ میں صفت لازمہ ہونے کی وجہ سے یہ حروف ہمیشہ موٹے پڑھے جاتے ہیں۔ وہ حروف یہ ہیں خص ضغطِ قف اور شبہ مستعلیہ کبھی موٹے اور کبھی باریک پڑھے جاتے ہیں اب انشاء اللہ ان تینوں حروف کے متعلق قوانین بیان کیے جائیں گے باقی ان کی ادائیگی بغیر مشاق استاد کے بہت مشکل ہے اس بات کو ذہن نشیں رکھ کر کسی کامل ماہر استاد کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کی مشق کرنی بہت ضروری ہے۔

## لام کی تفخیم و ترقیق کا بیان

۱: لام کی تفخیم کا قاعدہ

لفظ اللہ اور اللھم کا لام جب کہ اس سے پہلے والے حرف پر فتح (زبر) یا ضمہ (پیش) ہو تو یہ منخم (یعنی موٹا) پڑھا جاتا ہے جیسے ھُوَ اللہ عَبْدُ اللہ مَرِیمَ اللھمَّ قَالُوا اللھمَّ وغیرہ۔

۲: ترقیق لام کا قاعدہ

جب لفظ اللہ یا اللھم سے پہلے زیر ہو جیسے لِیْلَہِ یا اللہ اور قُلِ اللھمَّ وغیرہ تو یہ لام باریک پڑھا جاتا ہے اور لفظ اللہ اور اللھم کے لام کے سوا اور کوئی لام روایتِ حفص میں کسی حالت میں بھی منخم نہیں پڑھا جاتا خواہ اس سے پہلے زیر یا پیش ہی کیوں نہ ہو جیسے مَا وَلَّیْہُمْ اُورْکُلَّہُ کا لام۔

نوٹ: لفظ اللہ یا اللھم کے دونوں لام منخم پڑھے جائیں گے۔ پہلے لام کو جو ساکن ہے باریک اور دوسرے کو جو متحرک ہے پڑھنا بالکل غلط اور بے اصل ہے۔

# الف کی تفخیم اور ترقیق کا بیان

تفخیم الف

الف سے پہلے اگر کوئی منخم حرف ہو تو الف موٹا پڑھا جاتا ہے منخم حرف سے مراد حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف ہو جیسے قَادِرٌ اور خَالِدُونَ وغیرہ کا الف المختصر اگر حروف مستعلیہ کے بعض الف آجائے تو وہ اپنے ماقبل کے تابع ہو گا۔

ترقیق الف

اگر الف سے ماقبل حروف مستقلہ میں سے کوئی حرف آجائے تو الف اس کے تابع ہو گا یعنی باریک پڑھا جائے گا جیسے۔ نَاصِرِینَ کا الف۔ پس استعلا کے ساتوں حرفوں اور اسی طرح لفظ اللہ اور اللہم کے اس لام کے بعد والا الف جس سے قبل فتح یا ضمہ ہو پر ہوگا اور بقیہ انیس حرفوں اور لفظ اللہ اور اللہم کے اصل لام کے بعد والا الف جس سے پہلے زیر ہو باریک ہوگا اور پھر یہ بھی یاد رکھو کہ منخم الف کے بعد سب مد کے پائے جانے کی وجہ سے اس میں جو مد فرعی ہوگی جیسے قاف صاد اور الضَّالِّینَ وغیرہ تو اس صورت میں یہ الف آخر تک منخم ہی ادا ہوگا ایسا نہیں ہونا چاہیے کہ ایک الف کی مقدار تو منخم ادا ہو اور مد کا باقی حصہ باریک یہ غلطی عام طور پر پائی جاتی ہے۔

## را کو موٹا پڑھنے کے قاعدے

اس سے قبل آپ نے الف اور لام کے موٹا اور باریک پڑھنے کے بارے میں پڑھا اور یقیناً اسے سمجھ بھی لیا ہوگا آج کے سبق میں ہم آپ کو را کے موٹا پڑھنے کے قاعدے بیان کریں گے را کے موٹا اور باریک پڑھنے کے قاعدے اکثر قراء نے اپنی اپنی کتب میں درج کیے ہیں اور اس میں تعداد کے بارے میں بعض قراء نے چھ قاعدے لکھے ہیں اور بعض نو قاعدے لکھے ہیں بعض نے ساتھ لکھے ہیں اس کتاب میں را کے موٹا پڑھنے کے بارہ قاعدے بیان کیے جائیں گے جو مندرجہ ذیل ہیں انہیں خوب سمجھ کر یاد فرمائیں اور کسی ماہر استاد سے مشق کر لیں۔ انشاء اللہ را کی غلطیاں دور ہو جائیں گی۔

- ۱: را مفتوحہ غیر مشدودہ جیسے رَحِيمہ کی را
- ۲: را مضمومہ غیر مشدودہ جیسے رَبِّہا کی را
- ۳: را مفتوحہ مشدودہ جیسے الرَّحْمٰن کی را
- ۴: را مضمومہ مشدودہ جیسے مَرُوْا کی را
- ۵: را ساکن ما قبل مفتوح جیسے اَرْسَلَ کی را
- ۶: را ساکن ما قبل کسرہ عارضی جیسے يُرْزِقُوْنَ کی را
- ۷: را ساکن ما قبل کسرہ عارضی جیسے اِرْجِعْ کی را
- ۸: را ساکن ما قبل کسرہ دورے کلمہ میں جیسے رَبِّ اِرْجِعُوْنَ کی را
- ۹: را ساکن ما قبل کسرہ ما بعد حرف مستعلیہ جیسے قِرْطَاسٍ کی را
- ۱۰: را ساکن ما قبل ساکن ما قبل مفتوح جیسے قَدَّرَ (وقف میں) کی را

۱۱: را ساکن ماقبل ساکن ماقبل مضموم جیسے بِكُمُ الْعُسْرُ (وقف میں) کی را

۱۲: را مضمومہ جس پر روم کے ساتھ وقف کیا جائے جیسے مِصْرُ O کی را

فائدہ: سورہ شعرا میں لفظ فِرْقِ کی را جس طرح چاہو پڑھو موٹی باریک جائز

ہے۔

## را کو باریک پڑھنے کے قاعدے

الحمد للہ اس سے پہلے ہم نے را کے موٹا پڑھنے کے قاعدے بیان کیے ہیں اور اس سبق میں را کے باریک پڑھنے کے قاعدے بیان کیے جاتے ہیں را باریک پڑھنے کی تعداد بھی مختلف بیان کی گئی ہے بعض قراء نے چھ قاعدے بیان کیے فرمائے ہیں اور بعض نے سات قاعدے بیان فرمائے اس سبق میں ہم را کے باریک پڑھنے کے نو قاعدے بیان کریں گے انہیں اچھی طرح یاد فرمالیں اور ماہر استاد سے اس کی مشق کر لیں انشاء اللہ را کی غلطیاں دور ہو جائیں گی آئیے اب ہم را کے قاعدے بیان کرتے ہیں۔

۱: جب را کے نیچے کسرہ ہو جیسے شَرِبَ کی را

۲: جب رامنون مجرور ہو جیسے دُبُرُ . سُورِ کی را

۳: جب را ساکن کے ماقبل کسرہ اصلی ہو جیسے شِرْعَةُ کی را

۴: را وقف کی وجہ سے ساکن ہو اور اس کا ماقبل بھی ساکن ہو اور اس کے

ماقبل کسرہ اصلی ہو جیسے ذِکْرُ فِکْرُ حِجْرُ وغیرہ۔ کی را

۵: جب را ساکن کے ماقبل یائے ساکنہ ہو جیسے خَيْرٌ قَدِيرٌ کی را

۶: را مرامہ جو مکسور ہو جیسے وَالْوَتْرُ کی را۔ وہ را جس پر روم کے ساتھ وقف

کیا جائے

- ۷: راءمالمه بهی بار یک هوگی جیسے بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرَهَا کی را
- ۸: جب راءمشد هو اور ما قبل اس کا مکسور هو اور اس پر وقف بِالْاَسْكَانُ یا بِالْاَشْثَامُ کیا جائے جیسے مُسْتَمِرُّ کی را
- ۹: جب راءمشد متون و غیر متون مجرور ما قبل مفتوح یا مضموم هو اور اس پر وقف بِالرَّوْمِ کیا جائے جیسے بِالْحُرِّ کی را

## کسرہ عارضی کا مختصر بیان

کسرہ عارضی دو طرح کا ہوتا ہے ایک وہ جو ہمزہ وصلی پر آتا ہے اور دوسرا وہ جو اجتماع ساکنین کی وجہ سے پہلے ساکن پر آتا ہے بس ان دو کے سوا باقی ہر کسرہ اصلی ہے اور کسرہ منفصلہ وہ کسرہ ہے جو را سے پہلے والے کلمہ کے آخری حرف پر ہو جیسے رَبِّ اَرْجِعُونِ میں با کا اور اَلَّذِي اَرْتَضٰی میں ذال کا کسرہ مگر چونکہ عربی گرائمر پڑھے بغیر نہ تو ہمزہ وصلی کی شناخت ہو سکتی ہے اور نہ اجتماع ساکنین کا پتہ چلتا ہے اور نہ کلمہ ایک دو ہونا ہی معلوم ہو سکتا ہے اس لیے ہم نے عام طلباء کی سہولت کی خاطر ایک جدول میں ایسے ان تمام کلمات کو جمع کر دیا ہے۔ جن میں رائے ساکنہ سے پہلے کسرہ عارضی یا متفصل ہے پس ان میں تو را کو مونا پڑھو اور ان کے ما سوا ان تمام موقعوں میں جن میں را ساکنہ سے پہلے کسرہ ہو اس کو باریک پڑھو اور وہ کلمات یہ ہیں:

نمبر شمار	الفاظ	پارہ	رکوع پارہ	آیت	سورۃ	رکوع سورہ
۱:	اِنْ اَرْتَبْتُمْ	۷	۴	۱۰۴	مائکہ	۱۴

۲:	"	۲۸	۱۷	۴	طلاق	۱
۳:	إِرْجِعُوا	۱۳	۴	۸۱	یوسف	۱۰
۴:	إِرْجِعْ	۱۹	۱۸	۳۷	نمل	۳
۵:	إِرْجِعْنِي	۳۰	۱۴	۲۸	فجر	۱
۶:	رَبِّ إِرْحَمْهُمَا	۱۵	۳	۲۴	بنی اسرائیل	۳
۷:	رَبِّ إِرْجِعُون	۱۸	۶	۹۹	مومنون	۶
۸:	أَمَّا ارْتَابُوا	۱۸	۱۲	۵۰	نور	۶
۹:	الَّذِي ارْتَضَىٰ	۱۸	۱۳	۵۵	نور	۷
۱۰:	لِمَنِ الرِّتْضَىٰ	۱۷	۲	۲۸	انبیاء	۲
۱۱:	مَنِ الرِّتْضَىٰ	۲۹	۴	۲۷	جن	۲
۱۲:	إِرْكَبْ مَعَنَا	۱۲	۴	۴۲	ہود	۴

فائدہ: وَلَا نَاصِرٌ عَاقِرٌ مُسْتَقِرٌّ ان الفاظ کو عین القطر اور مضر پر قیاس کر کے پُر پڑھنا جائز نہیں اس لیے کہ راساکن سے پہلے وہی حرف مستعلیہ تحمیم کا سبب بن سکتا ہے جو ساکن ہو جب کہ ان کلمات میں حرف مستعلیہ متحرک (مکسور) ہے۔

تنبیہ: مضراً جو سورۃ بقرہ میں ہے اس کی را کا یہ حکم نہیں وہ دونوں حالتوں (وقف و وصل) میں موٹی ہوگی۔



## را میں خُلف کا بیان

خُلف کے معنی ہیں دو وجوہ تَحْخِیم و تَرْقِیق اور حَالِین سے مُراد وقف و وصل کی دو حالتیں ہیں یعنی اس کلمہ میں وقف و وصل دونوں حالتوں میں دونوں وجوہ جائز ہیں۔

فائدہ: جب را موقوفہ کے ماقبل کوئی حرف مستعلیہ ساکن ہو اور اس کے ماقبل کسرہ ہو جیسے مِنْ مِّصْر اور عَيْنَ الْقَطْرِ تو اس کی حرکت اصلیہ قبل از وقف کا اعتبار کریں گے پس مصر کی را کو بلحاظ فتح منْخَم اور عین القطر کی را کو بلحاظ کسرہ مرقق پڑھنا اولیٰ ہے۔

فائدہ: وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرْ میں يَسِرْ کی را جو سورہ الفجر میں ہے اصل میں يَسِرْی تھا یا مخذوف ہے اس مطابقت کے لیے بعض قرا کے نزدیک مرقق ہے لیکن اکثریت نے اس کو پُر پڑھنا اولیٰ قرار دیا ہے۔

## تَحْخِیم کے مراتب بلحاظ حروف

حروف مستعلیہ اور شبہ مستعلیہ کے پُر ہونے میں تفاوت ہے سب سے زیادہ پُر اسم اللہ کا لام ہے دیگر کی ترتیب و فرق مراتب درج ذیل ہیں۔

حرف ۲: طا پھر ۳: ص (صاد) ۴: ض (ضاد) ۵: ظ (ظا) ۶: ق (قاف) ۷: غ (غین) ۸: خ (خاء) ۹: را (را)

فائدہ: جس طرح حروف کی تَحْخِیم میں مراتب ہیں تو ان کے بعد اگر الف آ جائے تو اسی ترتیب کے لحاظ سے الف میں تَحْخِیم کی جائے گی۔

## مراتب تنخیم بلحاظ حرکت

- ۱: حرف مفتوح ہو اور اس کے مابعد الف ہو تو انفتاح کامل کی وجہ سے اعلیٰ درجے کی تنخیم ہوگی جیسے خَالِدُونَ اور صَادِقِينَ میں خا اور صاد۔
- ۲: حرف مفتوح کے بعد الف نہ ہو تو اس میں بوجہ انفتاح دوسرے درجہ کی تنخیم ہوگی جیسے خَلَوْا میں خا۔
- ۳: حرف مضمووم ہو تو بوجہ انضمام تیسرے درجے کی تنخیم ہوگی جیسے قُلُوبُنَا غُلْف میں قاف وغین۔
- ۴: حرف مکسور ہو تو بوجہ انفتاح چوتھے اور آخری درجے کی تنخیم ہوگی جیسے صِرَاطِ الْخِيَاطِ میں صاد اور پچاء۔

## مراتب تنخیم بلحاظ سکون

- حرف تنخیم ساکن ماقبل کی حرکت کے تابع ہوتا ہے ماقبل الف کی صورت میں پہلے درجے کی تنخیم ہوگی جیسے مِثَاقٌ مِنْ رَاقٍ میں قاف ماقبل فتح کی صورت میں دوسرے درجہ کی تنخیم ہوگی جیسے يَخْتَصِمُونَ میں خا اور بفضلیہ میں ضاد۔
- ماقبل ضمہ کی صورت میں اس سے کم درجے کی تنخیم ہوگی جیسے تُرْجَعُونَ میں را

## مد کا بیان

لغت میں مد دراز کرنے اور کھینچنے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں مد کے معنی

یہ ہیں:

إِطَالَةُ الصَّوْتِ بِحَرْفٍ مِّنْ حُرُوفِ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ أَوَّلَيْنِ  
یعنی دراز کرنا آواز کا حرفِ مدہ پر جن کی تعداد تین ہے اور  
حروفِ لین پر۔

حروفِ مدہ اور لین

حروفِ مدہ تین ہیں نمبر ۱: الف، نمبر ۲: واؤ، نمبر ۳: یا۔

۱: الف ساکن ماقبل مفتوح ہو تو الف مدہ ہوگا اور یاد رکھیں کہ الف ہمیشہ  
مدہ ہی ہوتا ہے۔

۲: واؤ ساکن ہو اور اس سے ماقبل پیش ہو۔

۳: یائے ساکن ہو اور اس سے پہلے زیر ہو جیسے اُوتینا اور اُوینا وغیرہ۔  
ان دونوں کلموں میں مد کے تینوں حرفوں کی مثالیں جمع ہیں اور کھڑا زبر  
کھڑی زیر اور الٹا پیش یہ تینوں بھی حروفِ مدہ کی آواز دیتے ہیں اور حروفِ لین دو  
ہیں نمبر ۱: واؤ ساکن ماقبل مفتوح نمبر ۲: یا ساکن ماقبل مفتوح جیسے مِنْ خَوْفٍ اور  
وَالصَّيْفِ پس قُولُوا کا واؤ اور قِيلَ کی یاء تو حروفِ مدہ ہیں اور مِنْ خَوْفٍ  
کا واؤ اور وَالصَّيْفِ کی یا حروفِ لین ہے۔

محل مد و اسباب مد

حروفِ مدہ تین ہیں اور حروفِ لین دو ہیں اور اسباب مد تین ہیں ہمزہ  
اور سکون اور بعض قراء نے سکون بالتشدید بھی لکھا ہے۔ ہمزہ کی دو قسمیں ہیں ایک  
ہمزہ متصلہ اور دوسری ہمزہ منفصلہ۔ اگر محل مد کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو اس کو

ہمزہ متصل کہتے ہیں اور اگر کلمے جدا جدا ہوں تو اس کو ہمزہ منفصلہ کہتے ہیں۔ جیسے  
 اُولَئِكَ میں ہمزہ متصل ہے اور وَمَا اُنْزِلَ میں ہمزہ منفصلہ ہے اور ہمزہ کی طرح  
 سکون بھی دو طرح کا ہوتا ہے ۱: قش ۲: لازمی۔ قش وہ ہوتا ہے جو وقف کی وجہ سے  
 ہوتا ہے اور وصل میں ختم ہو جاتا ہے اور لازمی وہ ہوتا ہے جو وقف وصل دونوں میں  
 برقرار رہتا ہے۔

### اقسام مد

اولاد کی دو قسمیں ہیں ۱: مد اصلی ۲: مد فرعی۔ اصلی کو طبعی اور ذاتی اور فرعی  
 کو زائد بھی کہتے ہیں۔ مد اصلی کی تو ایک ہی قسم ہے مگر مد فرعی کی متعدد اقسام ہیں  
 جن کا ذکر انشاء اللہ تفصیل سے کیا جائے گا۔

### مد اصلی اور مد فرعی میں فرق

نمبر ۱: مد اصلی وہ مد ہے جو کسی سبب کی محتاج نہ ہو اور اس کے ادا ہوئے  
 بغیر حرف کی ذات ہی باقی نہ رہے جیسے قَالَ قِيلَ اور قُولُوا کا مد کیونکہ اگر ان میں  
 مد نہ کیا جائے تو الف واو اور یا کی ذات ہی فوت ہو جائے گی مد اصلی بمنزلہ جڑ کے  
 ہے۔

### مد فرعی کا بیان

مد فرعی وہ ہے جس کا پایا جانا کسی سبب پر موقوف ہو اور اس کے ادا نہ  
 ہونے سے حروف کی ذات معدوم نہیں ہوتی البتہ قواعد عرفیہ تجویدیہ کا خلاف لازم  
 آتا ہے اور حروف کی خوبصورتی جاتی رہتی ہے۔

### مد فرعی کی اقسام

مدِ فرعی کی سب سے پہلے دو اقسام ہیں نمبر ۱: مدِ متصل اور نمبر ۲: مدِ منفصل۔  
 اگر محل مد کے بعد سبب مد ہمزہ ہو تو ان میں مدِ متصل اور مدِ منفصل ہوگی۔  
 مدِ متصل کی تعریف

اگر محل مد کے بعد سبب مد ہمزہ ہو اور وہ دونوں ایک ہی کلمے میں آ جائیں تو وہاں مدِ متصل ہوگی اس مد کو مدِ واجب بھی کہتے ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کیونکہ اس مد کے کرنے میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے زمانہ مبارک سے لے کر آج تک کسی اہل فن کا اختلاف نہیں اس لیے یہ مدِ واجب کا درجہ رکھتی ہے۔ یہاں مدِ متصل کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

و	و	و	
جَاءَ	وَالْقَائِلِينَ	يَشَاءُ	الف
السُّوءِ	مِنْ سُوءٍ	لَتَنُوءَ	واو
وَجَائِءٍ	وَالْبَلَنَكَةُ	يُضَيُّ	ی

ان مثالوں کی مشق صحیح انداز میں کرنے سے مد کی ادائیگی درست ہوگی۔  
 مدِ منفصل کی تعریف:

جب محل مد کے بعد سبب مد ہمزہ ہو اور وہ دوسرے کلمے میں آ جائے تو وہاں مدِ منفصل ہوگی اس مد کو مدِ جائز بھی کہتے ہیں۔ مدِ منفصل کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

عَلَىٰ أَثَارِهِمَا	فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ	كَمَا أَمَرْتُ	الف:
وَأَشْهَدُ وَأَنِّي	تُوبُوا إِلَيْهِ	قَالُوا أُوذِينَا	و:

ی: وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ وَيَهْدِنِي إِلَيْهِ بِعَهْدِي أَوْفِ

ان مثالوں کی خوب مشق کر کے مد مفصل کو درست ادا کیا جائے۔

مد لازم کی اقسام اور تعریضیں:

اگر محل مد کے بعد سبب مد سکون لازم بالتشديد یا بلا تشديد ہو تو مد کی پانچ اقسام ہوں گی اور ان کے نام یہ ہیں اور بعد میں ان کی علیحدہ علیحدہ تعریضیں بیان کی جائیں گی۔

۱: مد لازم کلمی مشقل ۲: مد لازم کلمی مخفف ۳: مد لازم حرفی مشقل ۴: مد لازم حرفی مخفف ۵: مد لین لازم۔

مد لازم کلمی مشقل کی تعریف

اگر محل مد کے بعد سبب مد سکون لازم بالتشديد اسی کلمے میں ہو تو وہاں مد لازم کلمی مشقل ہوگی۔ یہاں مد لازم کلمی مشقل کی چند مثالیں لکھی جاتی ہیں جیسے:

أَتَحَاجُّونِي	فَسَنَلِ الْعَادِيْنَ	ضَالِّينَ	لَرَأْدُكَ
دَابَّةٍ	يُهَادِّينَ اللَّهَ	وَالصَّفَاتِ	الْحَاقَّةُ
مَا لِحَاقَةٍ	وَخَلَقَ الْجَانَّ	بِضَارَيْنَ	ضَالًّا
وَلَا الضَّالِّينَ			

ان مثالوں کی خوب مشق کر کے ان کی ادائیگی درست کریں تاکہ غلطی

سے بچ سکیں

مد لازم کلمی مخفف کی تعریف

اگر محل مد کے بعد سبب مد سکون لازم بلا تشديد آ جائے تو وہاں مد لازم

کلمی مخفف ہوگی جیسے ءَلْتَنَ

نوٹ: پورے قرآن میں اس مد کی یہی مثال ہے جو سورہ یونس میں دو مرتبہ آئی ہے۔

مد لازم حرفی مشقل

جب حرف مدہ حرف مقطعات میں ہو اور اس کے بعد سکون لازم بالتشدید آجائے تو وہاں مد لازم حرفی مشقل ہوگی اس کی مثالیں بعد میں بیان کی جائیں گی۔

مد لازم حرفی مخفف

جب حروف مدہ حروف مقطعات میں ہو اور اس کے بعد سکون لازم بالتشدید آجائے تو وہاں مد لازم حرفی مخفف ہوگی۔  
اب مدوں کی چند مثالیں یہاں لکھی جاتی ہیں اساتذہ سے خوب مشق کر کے ان پر اجرا کیا جائے تاکہ مد کی غلطیوں سے بچ سکیں۔  
مد لازم حرفی مشقل و مخفف کی مثالیں

أَلَمْ أَلْزَمْكَ يَعْصَى الْبَصَرُ أَلَمْ  
طُسُّ طُسْ يُسْ صَ حَمْ  
حَمْ عَسَقَ قَ نَ

اساتذہ کرام سے درخواست ہے کہ ان حروف مقطعات میں طلباء کو اجرا کروائیں اور طلباء کو مشقل اور مخفف کا فرق واضح کریں۔



## مد لین لازم کی تعریف

جب محل مد (حروف لین) کے بعد سکون لازمی بلا تشدید حروف مقطعات میں پایا جائے تو وہاں مدین لازم ہوگی جیسے عَسَقَ میں عین اور کَهِيعَصَ میں عین۔ مد لین لازم کی پورے قرآن میں صرف دو مثالیں ہیں۔

## مد عارض وقفی کی تعریف

جب حروف مدہ کے بعد سکون عارضی ہو تو وہاں مد عارض وقفی ہوگی جیسے  
مَاعُونْ تَعْلَمُونَ (بحالت وقف)

## مد لین عارض

جب محل مدہ (حروف لین) کے بعد سکون عارض ہو وہاں مد لین عارض ہوگی جیسے خوف کَيفَ۔

الحمد للہ یہاں پہنچ کر مد اصلی اور بالخصوص مد فرعی کا بیان ختم ہوا لحاظ ہم چند فوائد بیان کرنا ضروری سمجھتے ہیں تاکہ مدوں کے بارے میں مزید معلومات حاصل ہو سکیں۔

## فائدہ نمبر ۱:

جیسا کہ آپ پڑھ چکے ہیں کہ ہمزہ اور سکون اسباب مد ہیں پھر ان دو سببوں میں سے ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں ہمزہ کی دو قسمیں یہ ہیں۔

۱: ہمزہ متصل ۲: ہمزہ منفصل اور سکون کی یہ ہیں۔ ۱: سکون لازم ۲: سکون

عارض۔ اس بنا پر مد فرعی کی چار قسمیں ہو جاتی ہیں ان کی تفصیل اس سے پہلے بیان کر دی گئی ہے تفصیلاً نو قسمیں ہیں اور اجمالی چار قسمیں ہیں۔

۱: واجب ۲: جائز ۳: لازم ۴: عارض۔ واجب کو متصل اور جائز کو منفصل بھی کہتے ہیں۔

فائدہ نمبر ۲: حروف لین میں مد اور اس کا سبب

حروف لین میں بھی مد انہی دو سببوں میں سے صرف ایک سبب یعنی ساکن ہی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ حرف مدہ میں تو مد فرعی دو وجہ سے ہوتی ہے: ۱: ہمزہ کی وجہ سے ۲: سکون کی وجہ سے۔ جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے حروف لین میں صرف سکون ہی سبب مد ہوتا ہے۔ ہمزہ سبب مد نہیں ہوتا البتہ سکون کی یہاں بھی وہی دو قسمیں ہیں جو پہلے بیان کی ہیں یعنی سکون لازم اور سکون عارض اور مدان دونوں ہی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ پس اگر حرف لین میں مد سکون اصلی یعنی سکون لازم کی وجہ سے ہوگا تو وہ مد لین لازم کہلائے گا اور اگر سکون عارض کی وجہ سے ہوگا تو اس کو مد لین عارض کہیں گے مد لین عارض کی مثالیں پورے قرآن میں بہت زیادہ ہیں۔ جن میں سے چند مثالیں یہ ہیں۔ جیسے

مِنْ خَوْفٍ وَالصَّيْفِ لَا ضَيْرَ شَيْءٍ السَّوَاءِ اور الطَّيْرِ وَغَيْرِهِ۔  
حالت وقف میں مگر مد لین لازم کی پورے قرآن میں صرف دو مثالیں ہیں سورہ مریم کے ابتدائی حروف مقطعات کی عین میں اور سورہ شوریٰ کے ابتدا میں۔ ان کا ذکر پہلے بھی کیا جا چکا ہے۔

فائدہ نمبر ۳:

يُسِّ وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمِ اور ن وَالْقَلَمِ میں بطریق جزئی ادغام کی صورت میں مد لازم حروفی مشغل اور امام شاطبیؒ کے نزدیک صرف اظہار ہی ہے۔

فائدہ نمبر ۴:

مدِ تعظیم یہ مد اسم جلالہ (اللہ) میں ہوتی ہے فقہائے غیر قرآن نے مدِ تعظیم کرنے کو کہا ہے مدِ تعظیم میں بوجہ تعظیم اسم جلالہ اللہ کے اور اس مد کی مقدار چودہ حرکات یعنی سات الف ہے۔ قرآن مجید کی تلاوت کے علاوہ اذان وغیرہ میں یہ مد کی جاسکتی ہے اور فقہانے اس کو جائز لکھا ہے۔

فائدہ نمبر ۵:

حروف مقطعات میں میم وصل کی صورت میں مفتوح پڑھی جائے گی جیسے اَلَمْ اللّٰهُ میں وصل کی صورت میں سب کے نزدیک مفتوح ہوگی۔ اور اَلْحَمْدُ اَحْسِبَ النَّاسُ میں روایت ورش میں فتح ہے اس میں سکون عارضی اور اصلی کا اعتبار کرتے ہوئے اور نہ کرتے ہوئے قصر و طول دونوں درست ہیں۔

فائدہ نمبر ۶:

فرع کے معنی ہیں شاخ چونکہ مد اصلی مد فرعی کے لیے بمنزلہ جڑ کے ہے اور مد فرعی بمنزلہ شاخ کے ہے اسی لیے اس کو مد فرعی کہتے ہیں اور یہ ممکن نہیں کہ مد اصلی نہ ہو اور مد فرعی ہو جب کہ یہ تو ممکن ہے کہ مد فرعی نہ ہو اور مد اصلی ہو۔

## مدوں کے قوی اور ضعیف کا بیان

مد فرعی کی تمام اقسام کی حیثیت برابر نہیں ہے اور مراتب میں بھی فرق ہے۔ وہ یہ ہے کہ ان چھ میں سے تین قوی ہیں اور تین ضعیف۔ چنانچہ لازم و لین لازم میں سے لازم قوی ہے عارض اور لین عارض میں سے عارض قوی ہے اور

متصل و منفصل میں سے متصل قوی ہے اسی طرح ۱: مد لازم ۲: عارض ۳: متصل میں تینوں قوی ہیں اور لین لازم و عارض اور منفصل۔ یہ ضعیف ہیں اب ہم آپ کو مدوں کے قوی اور ضعیف ہونے اور ان میں طول توسط کے متعلق بتاتے ہیں یاد رکھیں یہ ایک ضابطہ اور اصول ہے کہ تلاوت میں جب کئی مدیں جمع ہوں تو ان میں برابری اور مساوات کو ملحوظ رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ اس طرح ان کی وجوہ میں عدم مساوات کو ملحوظ رکھنا ضروری ہوتا ہے اس طرح کہ نہ تو ان کی وجوہ میں عدم مساوات لازم آئے اور نہ ان وجوہ کی مقداروں کے بارے میں جو مختلف اقوال ذکر کیے گئے ہیں ان میں خلط ہی ہونے پائے ہاں اگر ان میں سے ایک قوی اور دوسری ضعیف ہو تو اس صورت میں قوی کو ضعیف سے بڑھانا بھی جائز ہوتا ہے۔

لیکن ضعیف کو قوی سے بڑھانا جائز نہیں ہوتا تو جب تک یہ معلوم نہیں ہو گا کہ قوی کون سی ہے اور ضعیف کون سی تو ظاہر ہے کہ اس وقت تک اس ضابطہ کو اپنانا اور اس کے موافق عمل کرنا ممکن نہیں ہو گا بس اس مقصد کے پیش نظر مختلف اقوال بھی ذکر کیے گئے ہیں اور قوی اور ضعیف کی تقسیم بھی کی گئی ہے۔ یاد رکھیں کہ جن وجوہ کا ذکر ماقبل کیا گیا ہے ان وجوہ اور اقوال میں سے صرف ایک کو اختیار کر لینا ہی کافی ہوتا ہے بلکہ قاری کے لیے اس بات کا خیال رکھنا بھی ضروری ہوتا ہے کہ تلاوت کے شروع میں جس قول یا وجہ کو اختیار کیا جائے ختم تلاوت تک اسی کو اختیار کرتا چلا جائے اور ایسا نہ کرے کہ کہیں تو دو الفی توسط کرے کہیں اڑھائی الفی اور کہیں چار الفی یا کہیں تین الفی طول کرے اور کہیں پانچ الفی مثلاً اُتَحَا جُوْنِیْ میں اگر پہلی جگہ پانچ الفی طول کیا ہے تو دوسری جگہ بھی پانچ الفی ہی کرے اور اگر تین الفی کیا ہے تو دوسری جگہ بھی تین الفی ہی کرے اور اسی طرح مد عارض وقفی اور

مدلین یعنی عارض میں بھی اگر پہلی جگہ طول کیا ہے تو تلاوت کے آخر تک طول ہی کرتا چلا جائے اور قصر تو وسط میں بھی اسی برابری اور احتیاط کو ملحوظ رکھے اور ایسا نہ کرے کہ کہیں تو طول کرے کہیں تو وسط اور کہیں قصر وغیرہ اور ایسے ہی اس بات کا بھی خیال رکھے کہ ضعیف کی ترجیح قوی پر نہ ہونے پائے۔

فائدہ نمبر ۷:

بعض قراء میں یہ مرض پایا جاتا ہے کہ وقف کرتے وقت مد اصلی کو ایک حرکت کی مقدار کھینچتے ہیں اور اس نزاکت کو کمال قرأت سمجھتے ہیں جیسے فہدی کو فہدی اور قلبی کو قلبی اور بعض دو حرکات سے تجاوز کر جاتے ہیں یہ دونوں طریقے غلط ہیں ان سے پرہیز کرنا ضروری ہے۔

طول تو وسط قصر کا بیان:

۱: طول اس سے مراد ہے حروف مدہ یا لین کو پانچ الف چار الف یا تین الف تک کھینچنا قراء کی اصطلاح میں اسے طول کہا جاتا ہے۔ پانچ الف سے مراد دس حرکات چار سے مراد آٹھ حرکات اور تین الف سے مراد چھ حرکات ہیں۔

۲: توسط اس سے مراد ہے مد فرعی میں سے کسی مد کو دو یا تین الف تک

کھینچنا۔

۳: قصر اس سے مراد ہے ان حروف یعنی (مدہ یا لین) کو ایک الف تک

دراز کرنا نہ اس سے کم اور نہ زیادہ مذکورہ انداز سے ادا کرنا ہی ان کی مقدار ہے۔

ایک الف سے مراد دو حرکات ہیں۔

مد متصل میں دو الف مد کیا ہے تو دوسری جگہ بھی دو الف مد ہوگا اور اگر

ایک جگہ ڈھائی الف یا چار الف مد کیا ہے تو دوسری جگہ بھی ڈھائی الف یا چار الف مد کیا جائے گا۔

اسی طرح مدات منفصل میں بھی مد کی مقدار میں مساوات ضروری ہے۔  
خلاصہ یہ ہے کہ جن صورتوں میں مساوات رہے گی وہ تو جائز ہوں گی اور جن میں مساوات نہ ہوگی وہ غیر جائز۔

مذکورہ اصول کے مطابق اگر مدات متصل جمع ہوں تو نو وجہیں نکلتی ہیں جن میں مساوات کی تین وجوہ ہیں اور باقی چھ غیر صحیح (غیر اولیٰ):

جائز وجوہ

تعداد وجوہ مثال والسَّهَاءُ بِنَاءً وَ أُنْزِلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً

۱:	پہلے دونوں مدات میں دو الفی مد	آخر کے دونوں مدات میں بھی دو الفی مد
۲:	پہلے دونوں مدات میں ڈھائی الفی مد	آخر کے دونوں مدات میں بھی ڈھائی الفی مد
۳:	پہلے دونوں مدات میں چار الفی مد	آخر کے دونوں مدات میں بھی چار الفی مد

نا جائز وجوہ

۱:	پہلے دونوں مدات میں دو الفی مد	آخر کے ہر دو مدات میں ڈھائی الفی مد
۲:	پہلے دونوں مدات میں دو الفی مد	آخر کے ہر دو مدات میں چار الفی مد
۳:	پہلے دونوں مدات میں ڈھائی الفی مد	آخر کے ہر دو مدات میں دو الفی مد
۴:	پہلے دونوں مدات میں ڈھائی الفی مد	آخر کے ہر دو مدات میں چار الفی مد
۵:	آخر کے ہر دو مدات میں چار الفی مد	آخر کے ہر دو مدات میں دو الفی مد
۶:	آخر کے ہر دو مدات میں چار الفی مد	آخر کے ہر دو مدات میں ڈھائی الفی مد

یہ چھ وجوہ اس لیے ناجائز ہیں کہ مقدار مد میں مساوات نہیں رہتی حالانکہ ایک ہی قسم کے مدّات میں مساوات ضروری ہے۔

اگر مدّات منقّصل جمع ہوں تو سولہ وجہیں نکلتی ہیں ان میں مساوات کی چار وجوہ صحیح ہیں اور باقی بارہ غیر صحیح (غیر اولیٰ):

جائز وجوہ

تعداد وجوہ مثال وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلُ

۱:	قصر	قصر
۲:	دو الف مدّ	دو الف مدّ
۳:	ڈھائی الف مدّ	ڈھائی الف مدّ
۴:	چار الف مدّ	چار الف مدّ

غیر جائز وجوہ

۱:	اول میں قصر	ثانی میں دو الف مدّ
۲:	اول میں قصر	ثانی میں ڈھائی الف مدّ
۳:	اول میں قصر دو الف مدّ	ثانی میں چار الف مدّ
۴:	اول میں قصر دو الف مدّ	ثانی میں قصر
۵:	اول میں قصر دو الف مدّ	ثانی میں ڈھائی الف مدّ
۶:	اول میں قصر دو الف مدّ	ثانی میں چار الف مدّ
۷:	اول میں ڈھائی الف مدّ	ثانی میں قصر

۸:	اول میں ذہائی الف مد	ثانی میں دو الف مد
۹:	اول میں ذہائی الف مد	ثانی میں چار الف مد
۱۰:	اول میں چار الف مد	ثانی میں قصر
۱۱:	اول میں چار الف مد	ثانی میں دو الف مد
۱۲:	اول میں چار الف مد	ثانی میں ذہائی الف مد

مد کی مقدار میں مساوات نہ ہونے کی وجہ سے یہ بارہ وجوہ غیر جائز ہیں۔  
جب مدّ عارض یا مدّ لین عارض جمع ہو جائیں تو ان میں بھی مساوات کے  
قاعدے کے مطابق عمل ہوگا یعنی مدّ عارض میں اگر پہلے طول اختیار کیا ہے تو  
دوسرے میں بھی طول کرنا ہوگا اور اگر تو وسط کیا ہے تو دوسرے میں بھی تو وسط ضروری  
ہوگا اور اگر پہلے میں قصر کیا ہے تو پھر دوسرے میں بھی قصر کرنا ضروری ہوگا۔

اسی طرح اگر مدّ لین عارض میں پہلے قصر کیا ہے تو دوسرے میں بھی قصر  
کرنا ہوگا اور اگر تو وسط کیا ہے تو دوسرے میں بھی تو وسط کرنا ضروری ہوگا۔ اور اگر  
پہلے میں طول کیا ہے تو باقی سب میں طول کیا جائے گا۔

یہ بھی واضح رہے کہ طول، تو وسط میں مساوات کے ساتھ ساتھ طول اور  
توسط کی مقدار کا بھی لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

چنانچہ اَعُوذُ بِسُبلہ اور اَلْعَلَمِینَ میں بحالتِ فصلِ کُل یعنی  
اَلرَّجِیمُ اَلرَّجِیمُ اور اَلْعَلَمِینَ ہر ایک پر وقف کرنے کی صورت میں اڑتا لیس  
وجوہ پیدا ہوتی ہیں اَلرَّجِیمُ میں چار وجوہ طول، تو وسط، قصر مع الاسکان اور قصر مع  
الروم اور الرّجیم میں بھی یہی چار وجوہ جن کا مجموعہ سولہ ہوتا ہے تفصیل یہ ہے:



سولہ (۱۶) وجوہ

	أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ
۱	طول مع الاسكان	" " طول مع الاسكان
۲	توسط	" " " " " "
۳	قصر	" " " " " "
۴	قصر مع الروم	" " " " " "
۵	طول مع الاسكان	" " " " " " توسط
۶	توسط	" " " " " "
۷	قصر	" " " " " "
۸	قصر مع الروم	" " " " " "
۹	طول مع الاسكان	" " " " " " قصر
۱۰	توسط	" " " " " "
۱۱	قصر	" " " " " "
۱۲	قصر مع الروم	" " " " " "
۱۳	طول مع الاسكان	" " " " " " قصر مع الروم
۱۴	توسط	" " " " " "
۱۵	قصر	" " " " " "
۱۶	قصر مع الروم	" " " " " "

مذکورہ سولہ (۱۶) وجوہ کو اَلْعَلَمِیْنَ کی وجوہ ثلاثہ یعنی طول، توسط، قصر مع الاسكان میں ملانے سے اڑتالیس (۳۸) وجوہ ہوتی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے:

اثر تالیس (۴۸) وجوه

جدول الف

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ	الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
۱: طول مع الاسكان	"	" طول مع الاسكان (بالا اتفاق جائز)
۲: توسط "	"	"
۳: قصر "	"	"
۴: قصر مع الروم	"	"
۵: طول مع الاسكان	توسط "	"
۶: توسط "	"	"
۷: قصر "	"	"
۸: قصر مع الروم	"	"
۹: طول مع الاسكان	قصر "	"
۱۰: توسط "	"	"
۱۱: قصر "	"	"
۱۲: قصر مع الروم	"	"
۱۳: طول مع الاسكان	" قصر مع ۳ الروم	"
۱۴: توسط "	"	"
۱۵: قصر	"	"
۱۶: قصر مع الروم	"	" (مختلف فيه)

## جدول ب

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
١: طول مع الاسكان	"	"
٢: توسط	"	"
٣: قصر	"	"
٤: قصر مع الروم	"	"
٥: طول مع الاسكان	توسط	"
٦: توسط	"	" (بالاتفاق جائز)
٧: قصر	"	"
٨: قصر مع الروم	"	"
٩: طول مع الاسكان	قصر	"
١٠: توسط	"	"
١١: قصر	"	"
١٢: قصر مع الروم	"	"
١٣: طول مع الاسكان	"	"
١٤: توسط	"	"
١٥: قصر	"	"
١٦: قصر مع الروم	"	" (مختلف فيه)

## جدول ج

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
١: طول مع الاسكان	" " طول مع الاسكان	" " " متوسط مع الاسكان
٢: متوسط	" " "	" " "
٣: قصر	" " "	" " "
٤: قصر مع الروم	" " "	" " "
٥: طول مع الاسكان	" " " متوسط	" " "
٦: متوسط	" " "	" " "
٧: قصر	" " "	" " "
٨: قصر مع الروم	" " "	" " "
٩: طول مع الاسكان	" " " قصر	" " "
١٠: متوسط	" " "	" " "
١١: قصر	" " "	" " " (بالا اتفاق جائز)
١٢: قصر مع الروم	" " "	" " "
١٣: طول مع الاسكان	" " " قصر مع ١٣ الروم	" " "
١٤: متوسط	" " "	" " "
١٥: قصر	" " "	" " "
١٦: قصر مع الروم	" " "	" " " (بالا اتفاق جائز)

## جائزہ جوہ

جدول الف کی وجہ نمبر ۱، جدول ب کی وجہ نمبر ۶، جدول ج کی وجہ نمبر ۱۱

اور نمبر ۱۶ یہ چار وجوہ بالاتفاق جائز ہیں۔

### مختلف فی وجوہ

جدول الف کی وجہ نمبر ۱۶ اور جدول ب کی وجہ نمبر ۱۶ یہ دو وجوہ مختلف فیہ ہیں یعنی بعض قراء مساوات نہ ہونے کی بنا پر ان کو ناجائز قرار دیتے ہیں اور بعض کے نزدیک یہ جائز ہیں کیونکہ الرَّجِيمِ اور الرَّجِيمِ میں روم کی حالت میں طول و توسط جائز ہی نہیں اس لیے عدم مساوات کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔

ان کے علاوہ بقیہ بیالیس (۲۲) وجوہ بالاتفاق ناجائز ہیں۔

وصل اول فصل ثانی کی حالت میں یعنی اَعُوذُ کو بسم اللہ سے ملا کر الرَّجِيمِ الْعَلَمِينَ میں تین وجوہ طول، توسط، قصر مع الروم اور الْعَلَمِينَ تین (۳) وجوہ طول، توسط، قصر مع الاسکان کے ملانے سے بارہ (۱۲) وجوہ پیدا ہوتی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے:

### جدول -

اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ	اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
۱: طول مع الاسکان	"	توسط مع الاسکان (بالاتفاق جائز)
۲: توسط	"	"
۳: قصر	"	"
۴: قصر مع الروم	"	" (مختلف فیہ)
۵: طول مع الاسکان	توسط	"
۶: توسط	"	" (بالاتفاق جائز)
۷: قصر	"	"

۸: قصر مع الروم	"	"	"	توسط" (مختلف فیہ)
۹: طول مع الاسکان	قصر	"	"	"
۱۰: توسط	"	"	"	"
۱۱: قصر	"	"	"	" (بالا اتفاق جائز)
۱۲: قصر مع الروم	"	"	"	"

ان میں مساوات کی چار وجوہ نمبراً ۶، ۱۱، ۱۲ بالاتفاق جائز ہیں دو وجوہ نمبراً ۸، ۱۳ مختلف فیہ ہیں اور باقی چھ غیر جائز۔

فصل اول وصل ثانی کی صورت میں الرَّجِیمِ پر وقف کیا جائے اور بسم اللہ کو الحمد سے ملا کر اَلْعَلَمِینِ پر بھی وقف کیا جائے تو یہی مذکورہ بارہ وجوہ نکلتی ہیں۔ ان میں بھی چار وجوہ بالاتفاق جائز ہیں دو مختلف فیہ ہیں اور باقی چھ غیر جائز ہیں۔ ان وجوہ کے بیان کرنے کی ضرورت نہ تھی لیکن افہام و تفہیم کی غرض سے بیان کی گئی ہیں تاکہ طلباء کو سمجھنے میں سہولت ہو.....

تفصیل یہ ہے:

### جدول

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ	الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
۱: طول مع الاسکان	"	طول مع الاسکان (بالا اتفاق جائز)
۲: توسط	"	"
۳: قصر	"	"
۴: قصر مع الروم	"	" (مختلف فیہ)
۵: طول مع الاسکان	"	توسط



ج: مختلف مدات جمع ہونے کی صورت میں یہ ضروری ہے کہ مد ضعیف کی مد قوی پر ترجیح نہ ہو یعنی مد ضعیف مد قوی سے مقدار میں نہ بڑھے بلکہ مد ضعیف مد قوی کے ساتھ برابر رہے یا اس سے کم رہے۔

جن صورتوں میں مد ضعیف مد قوی سے مقدار میں بڑھ جائے یا مد قوی مد ضعیف مد قوی مد ضعیف سے مقدار میں گھٹ جائے تو یہ وجوہ ناجائز ہوں گی۔ اسی قاعدے کے مطابق اگر مد متصل و مد منفصل جمع ہوں اور متصل مقدم اور منفصل موخر ہو تو بارہ (۱۲) وجوہ نکلتی ہیں ان میں وہ نو (۹) وجوہ جن میں ضعیف کی قوی پر ترجیح نہیں ہوتی جائز ہیں اور باقی تین غیر صحیح:

صحیح وجوہ

مثال: وَأُولَئِكَ الْأَغْلُلُ فِي أَعْنَاقِهِمْ

تعداد وجوہ	مد متصل مقدم	مد منفصل موخر
۱	دو الفی مد	قصر
۲	چار حرکات	دو الفی مد
۳	ڈھائی الفی مد	قصر
۴	دو الفی مد	دو الفی مد
۵	ڈھائی الفی مد	دو الفی مد
۶	چار الفی مد	قصر
۷	دو الفی مد	دو الفی مد
۸	ڈھائی الفی مد	دو الفی مد



چار الفی مَد	// // //	۹
--------------	----------	---

### غیر صحیح وجوہ

تعداد وجوہ	مَد متصل مقدم	مَد منفصل موخر
۱	دو الفی مَد	ڈھائی الفی مَد
۲	// //	چار الفی مَد
۳	ڈھائی الفی مَد	// // //

یہ تین وجوہ اس لیے ناجائز ہیں کہ ان میں ضعیف کی قوی پر ترجیح ہوتی ہے جو غیر صحیح ہے۔

اگر مَد منفصل مقدم ہو اور متصل موخر تو پھر بھی مذکورہ بارہ (۱۲) وجوہ نکلتی ہیں جن میں نو (۹) وجوہ صحیح ہیں کیونکہ ان میں ضعیف کی قوی پر ترجیح نہیں ہوتی اور باقی تین غیر صحیح (غیر اولیٰ):

### جائز وجوہ

مثال: ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ

تعداد وجوہ	مَد منفصل مقدم	مَد متصل موخر
۱	قصر	دو الف مَد
۲	قصر	ڈھائی الف مَد
۳	قصر	چار الف مَد

دو الف مَدّ	دو الف مَدّ	۴
ڈھائی الف مَدّ	دو الف مَدّ	۵
ڈھائی الف مَدّ	دو الف مَدّ	۶
ڈھائی الف مَدّ	ڈھائی الف مَدّ	۷
چار الف مَدّ	ڈھائی الف مَدّ	۸
چار الف مَدّ	چار الف مَدّ	۹

### نا جائز وجوہ

تعداد وجوہ	مَدّ منفصل مقدم	مَدّ متصل موخر
۱	ڈھائی الف مَدّ	دو الف مَدّ
۲	چار الف مَدّ	دو الف مَدّ
۳	چار الف مَدّ	ڈھائی الف مَدّ

ان تین صورتوں میں ضعیف کی قوی پر ترجیح لازم آتی ہے جو غیر جائز ہے۔  
اگر مَدّ عارض انور مَدّ لین عارض جمع ہو جائیں تو نو (۹) وجوہ نکلتی ہیں،  
وہ چھ (۶) وجوہ جن میں ضعیف کی قوی پر ترجیح نہیں ہوتی، جائز ہیں اور باقی تین  
غیر صحیح:

## جائز وجوہ

مثال: مِنْ جُوعٍ مِنْ خَوْفٍ

تعداد وجوہ	مدّ عارض مقدم	مدّ لین عارض موخر
۱	طول	قصر
۲	طول	توسط
۳	طول	طول
۴	توسط	قصر
۵	توسط	توسط
۶	قصر	قصر

## نا جائز وجوہ

تعداد وجوہ	مدّ عارض مقدم	مدّ لین عارض موخر
۱	توسط	طول
۲	قصر	توسط
۳	قصر	طول

ان تین وجوہ میں ضعیف کی قوی پر ترجیح ہوتی ہے جو غیر جائز ہے۔  
 اگر مدّ لین عارض مقدم اور مدّ عارض موخر ہو تو بھی نو (۹) وجوہ نکلتی  
 ہیں ان میں وہ چھ وجوہ جائز ہیں جن میں ضعیف کی قوی پر ترجیح نہیں ہوتی اور باقی  
 تین (۳) غیر جائز ہیں۔

## جائز وجوہ

مثال: وَالطَّيْرُ وَالنَّالَةُ الْحَدِيدَ

تعداد وجوہ	مدّ لین عارض مقدم	مدّ عارض مؤخر
۱	قصر	طول
۲	قصر	توسط
۳	قصر	قصر
۴	توسط	طول
۵	توسط	توسط
۶	طول	طول

## ناجائز وجوہ

تعداد وجوہ	مدّ عارض مقدم	مدّ لین عارض مؤخر
۱	توسط	قصر
۲	طول	توسط
۳	طول	قصر

مدّ ضعیف کی ترجیح کی وجہ سے یہ تین (۳) وجوہ ناجائز ہیں۔

اگر مدّ عارض یا مدّ لین عارض میں حرف موقوف علیہ کی مختلف حرکات کے اعتبار سے وجوہ نکالی جائیں تو اور زیادہ وجوہ پیدا ہوں گی مثلاً:

مدّ عارض یا مدّ لین عارض میں حرف موقوف علیہ مکسور ہے یعنی ایک زیر یا

زیر کی تنوین ہے تو چھ (۶) وجوہ نکلتی ہیں جن میں چار جائز ہیں اور دو غیر جائز:

جائز وجوہ		جائز وجوہ	
مثال: فَاتَّقُونَ مِنْ فُطُورِ		مثال: وَالصَّيْفِ مِنْ خَوْفِ	
تعداد وجوہ	مدّ عارض	تعداد وجوہ	مدّ لئین عارض
۱	طول مع الاسكان	۱	قصر مع الاسكان
۲	توسط الاسكان	۲	توسط الاسكان
۳	قصر الاسكان	۳	طول الاسكان
۴	قصر مع الزّوم	۴	قصر مع الزّوم
نا جائز وجوہ		نا جائز وجوہ	
۱	طول مع الزّوم	۱	توسط مع الزّوم
۲	توسط مع الزّوم	۲	طول مع الزّوم

یہ دو (۲) وجوہ اس لیے ناجائز ہیں کہ مدّ کے لیے حرف مدّہ و حرف لئین کے بعد سکون کا ہونا ضروری ہے اور زّوم والا حرف ساکن نہیں ہوتا بلکہ متحرک ہوتا ہے۔ اگر مدّ عارض یا مدّ لئین عارض میں حرف موقوف علیہ مضموم ہے یعنی ایک پیش یا پیش کی تنوین ہے تو نو (۹) وجوہ نکلتی ہیں جن میں سات جائز ہیں اور دو (۲) غیر جائز:

جائز وجوہ		جائز وجوہ	
مثال: وَالطَّيْرُ خَيْرٌ		مثال: الْوُدُودُ قُعُودٌ	
تعداد وجوہ	مدّ عارض	تعداد وجوہ	مدّ لئین عارض

۱	طول مع الاسكان		۱	قصر مع الاسكان
۲	توسط الاسكان		۲	توسط الاسكان
۳	قصر الاسكان		۳	طول الاسكان
۴	طول مع الاشمام		۴	قصر مع الشمام
۵	توسط مع الشمام		۵	توسط الاشمام
۶	قصر الاشمام		۶	طول الاشمام
۷	قصر مع الرؤم		۷	قصر مع الرؤم
نا جائز وجوه			نا جائز وجوه	
۱	طول مع الرؤم		۱	توسط مع الرؤم
۲	توسط مع الرؤم		۲	طول مع الرؤم

رؤم کی حالت میں حرف مدہ اور حرف لین کے بعد سکون نہ ہونے کے سبب یہ ہر دو وجوہ غیر جائز ہیں۔

مدّ عارض یا مدّ لین عارض میں اگر حرف موقوف علیہ مفتوح ہے یعنی ایک زبر ہے تو تین وجوہ نکلتی ہیں کیونکہ فتح میں رؤم و اشمام نہیں ہوتا اور تینوں وجوہ جائز ہیں:

وجوہ

مثال: لِلْمُتَّقِينَ عَالَمِينَ

تعداد وجوہ مدّ عارض

طول مع الاسكان

۲: توسط مع الاسكان

۳: قصر مع الاسكان

وجوه

مثال: لَا رَيْبَ ۚ لَا ضَيْرَ

تعداد اوجوه مدّ لیں عارض

۱: قصر مع الاسكان

۲: توسط مع الاسكان

۳: طول الاسكان

جب کسی کلمہ میں سبب مدّ قوی اور ضعیف جمع ہوں تو قوی سبب پر عمل ہوگا

مثلاً:

جب مد متصل کا ہمزہ اخیر کلمہ میں واقع ہو اور وقف بالاسكان یا بالاشام

کیا جائے تو ہمزہ ہی کا اعتبار کر کے مدّ کیا جائے گا اور سکون جو عارضی ہے اس کی

وجہ سے قصر جائز نہیں ہے کیونکہ اس صورت میں اصلی سبب کا الغاء اور عارضی

کا اعتبار لازم آتا ہے جو غیر جائز ہے جیسی يَشَاءُ ۚ اِنَّمَا النَّاسُ

اسی طرح مدّ لازم کلمی مشقل کا مُشَدِّد حرف اخیر کلمہ میں واقع ہو تو اس

میں بھی وقف بالاسكان اور بالاشام کی صورت میں قصر جائز نہیں بلکہ قوی سبب یعنی

حرف مشقل کی بنا پر مدّ ہی کیا جائے گا جیسے صَوَافَّ ۚ غَيْرَ مُضَاۤرٍ ۚ وَلَا

جَانُّ ۝

خلاصہ یہ ہے کہ مندرجہ ذیل اصول کا سمجھنا اور یاد رکھنا ضروری ہے اور

ان کے مطابق وجہ صحیح اور غیر صحیح نکال کر عمل کیا جائے:

- ۱: ایک قسم کے مدات میں مد کی مقدار میں مساوات رکھنا۔  
 پس جن صورتوں میں مساوات نہ رہے گی وہ غیر صحیح ہوں گی اسی کو عدم مساوات و عدم توافق اور ترجیح بلا مرجع سے تعبیر کرتے ہیں۔
- ۲: مدِ ضعیف کے مد کی مقدار مدِ قوی سے کم رہنا یا اس کے برابر رہنا۔  
 مدِ ضعیف کا مدِ قوی سے مقدار میں بڑھ جانا یا مدِ قوی کا مقدار میں گھٹ جانا غیر جائز ہے۔ ضعیف کی قوی پر ترجیح ہونے کا یہی مطلب ہے۔
- ۳: مد کے قوی اور ضعیف سبب جمع ہونے کی صورت میں قوی سبب پر عمل کرنا۔

اس کے برعکس یعنی قوی سبب چھوڑ کر ضعیف پر عمل کرنا، یہ غیر جائز ہے۔  
 سبب اصلی کا الغاء اور سبب عارضی کا اعتبار اسی کو کہتے ہیں۔

## نون ساکن و تنوین کا بیان

نون ساکن اور نون تنوین کے چار احکام ہیں ۱: اظہار ۲: ادغام ۳: انقلاب ۴: اخفاء۔

نون ساکن و تنوین کے احکام شروع کرنے سے پہلے ضروری سمجھتا ہوں کہ نون ساکن اور تنوین میں فرق بیان کر دیا جائے کیونکہ اکثر طلباء ان چھوٹے چھوٹے مسائل سے واقف نہیں ہوتے اس لیے وہ مسائل کو صحیح طریقے سے سمجھ نہیں پاتے



## نون ساکن و تنوین میں فرق

۱: نون ساکن وہ نون ہے جس نون پر زبر زیر پیش میں سے کوئی حرکت نہ ہو اس نون کو نون ساکن کہتے ہیں۔ مثلاً:

يَنْهَوْنَ مِنْ رَبِّهِمْ مِنْ مَّعْدِي مِنْكُمْ

وغیرہ کا نون ان تمام کلمات میں نون ساکن کی مثالیں موجود ہیں۔

## نون تنوین

اگر کسی کلمہ کے آخری حرف پر دوز بر دوزیر اور دو پیش ہوں جیسے بَرَقَ کی کاف پر دو پیش فِی رَنِب کی با کے نیچے دوزیر اور اَبَدَا کی دال پر دوزیر تو اس میں جو نون کی آواز پیدا ہوتی ہے اسی آواز کو تنوین کہتے ہیں اور ان دونوں میں یہ فرق ہے کہ نون ساکن تو لکھنے میں بھی آتا ہے اور پڑھنے میں بھی لیکن نون تنوین صرف پڑھنے میں آتا ہے لکھنے میں نہیں آتا البتہ دوزبر کا تنوین الف کی صورت میں لکھا جاتا ہے جو وقف کی صورت میں الف میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

دوسرا فرق:

نون ساکن کلمہ کے درمیان میں بھی آتا ہے اور آخر میں بھی مگر نون تنوین صرف کلمہ کے آخر میں ہی آتا ہے۔

تیسرا فرق:

نون ساکن حالت وصل و وقف میں لکھا بھی جاتا ہے اور پڑھا بھی جاتا ہے مگر نون تنوین صرف حالت وصل میں باقی رہتا ہے حالت وقف میں نہیں۔

اب ہم آپ کو نون ساکن و تنوین کے احکام کے متعلق تفصیلاً بیان کرتے

ہیں:

## نون ساکن و تنوین کے احکام

۱: اظہار کے لغوی معنی اَلْبَيَانُ یعنی خوب ظاہر کرنا اور اصطلاح میں

اظہار کی تعریف یہ ہے۔

إِخْرَاجُ كُلِّ حَرْفٍ مِّنْ مَّخْرَجِهِ مِّنْ غَيْرِ غَنَّةٍ فِي الْمُظْهَرِ

یعنی: حرف اظہار کو اس کے اپنے مخرج سے بغیر غنہ زمانی کے ادا کرنا۔

اظہار کی تعریف:

جب نون ساکن و تنوین کے بعد حروف حلقی (ء ہ ع ح غ خ) میں سے

کوئی حرف آجائے تو وہاں اظہار ہوگا اس اظہار کو اظہار حلقی کہتے ہیں یہاں طلبا

کی سہولت کے لیے اظہار حلقی کے چھ حروف کی پانچ پانچ مثالیں لکھی جاتی ہیں طلبا

کو چاہیے کہ مثالوں کو کسی ماہر استاد سے پڑھیں اور جب تک ان کی ادائیگی درست

نہ ہو اس کی باقاعدہ مشق کرتے رہیں

## اظہار حلقی کی مثالیں

ء	ن	ن	ن	ء
عَذَابٌ أَلِيمٌ	وَيَنْنَوْنَ	إِذَا أَبَدَا	يَعَذَابُ أَلِيمٌ	عَذَابٌ أَلِيمٌ
وَمِنْ هَٰذِهِنَّ	مِنْهُمْ	فَرِيقًا هَٰذِي	قَوْمٌ هَٰذِي	إِنَّ أَمْرًا
مِنْ عِبْدِنَا	أَنْعَمْتَ	قُرْآنًا عَرَبِيًّا	بِكَافٍ عَبْدَهُ	عَرْشٌ عَظِيمٌ

ح	مِنْ حَيْثُ	وَتَنْجِتُونَ	عَلَيْهَا حَكِيمًا	بِالسِّنَةِ حِدَادًا	أَرْبَعَةَ حُرُ
غ	مِنْ غَيْرِ	فَسَيُنْغِقُونَ	عَفْوًا عَفُورًا	سَنِينَ غَصْبًا	لَغَفْوٍ غُفُورًا
خ	مِنْ خَشْيَةٍ	وَالْمُنْحَنِقَةِ	عَلَيْهَا خَبِيرًا	كَذِبَةٍ خَاطِنَةٍ	وَرَحْمَةٍ خَيْرًا

اساتذہ کرام کی خدمت میں گزارش ہے کہ طلباء کو مشق کے ساتھ ان کلمات میں اچھی طرح اجراء کروائیں تاکہ قرآن کریم کی تلاوت کے وقت طلباء ان احکام کے مطابق تلاوت کر سکیں۔

## ادغام کا بیان

ادغام کے لغوی معنی اِذْ خَالَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ یعنی ایک چیز کو دوسری چیز میں داخل کرنا اور اصطلاح میں ادغام کی تعریف ان لفظوں میں بیان کی جاتی ہے۔

خَلَطَ حَرْفٍ سَاكِنٍ بِشَحْرَكٍ بِحَيْثُ يَصِيرَانِ حَرْفًا وَاحِدًا  
مُشَدَّدًا وَ يَرْتَفِعُ اللِّسَانُ عِنْدَ آدَاءِ هِمَا إِرْتِفَاعَةً وَاحِدَةً۔  
ترجمہ: یعنی حرف ساکن کو حرف متحرک میں اس طرح ملا دینا کہ وہ دونوں مل کر ایک مشدّد حرف ہو جائیں اور دونوں کی ادائیگی کے وقت عضو ایک ہی بار کام کرے یعنی دونوں ایک ہی مخرج سے بلا فصل ادا ہوں۔

ادغام کی تعریف: جب نون ساکن و تنوین کے بعد حروف يَزْمَلُونَ میں سے کوئی حرف آ جائے تو وہاں نون ساکن و تنوین کا اس حرف میں ادغام ہوگا اس ادغام کو ادغام یزملون کہتے ہیں۔

ادغام یزملون کی اقسام:

ادغام برملون کی دو اقسام ہیں (۱) ادغام مع الغنہ (۲) ادغام بغیر الغنہ

۱: ادغام مع الغنہ

اگر نون ساکن و تنوین کے بعد ینہو کے چار حروف میں سے کوئی حرف آ جائے تو وہاں ادغام مع الغنہ ہوتا ہے۔

۲: - ادغام بغیر الغنہ

اگر نون ساکن و تنوین کے بعد ل ر میں سے کوئی حرف آ جائے تو وہاں ادغام بغیر الغنہ ہوتا ہے ان کو ادغام کامل اور ادغام ناقص بھی کہتے ہیں۔

اب ہم طلباء کی سہولت کے لیے ادغام ناقص یعنی ادغام مع الغنہ اور ادغام کامل یعنی ادغام بغیر الغنہ کی مثالیں پیش کرتے ہیں انشاء اللہ ان کلمات کی تلاوت اور مشق سے ادغام ناقص اور ادغام کامل کی صحیح ادائیگی کا طریقہ آ جائے گا اور انشاء اللہ قرآن کریم کی تلاوت کرتے ہوئے ان غلطیوں سے بچ سکیں گے۔

## ادغام ناقص و کامل کی مثالیں

۱: ادغام کامل کی مثالیں

ن	ل	ر
لَآئِبَتِ لِقَوْمٍ	وَيْلٌ لِّكُلِّ	غَفُورٌ رَّحِيمٌ
تَوَّابًا رَّحِيمًا	مِنْ رَّحْمَتِهِ	مِنْ لَّدُنْ

# ادغام ناقص کی مثالیں

ن  
ی وَمَنْ يَعْمَلْ مُنَادِيًا يُنَادِي لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ رَجَالٌ يُحِبُّونَ  
ن مِنْ تُصْرِيْنَ رَسُولًا نَبِيًّا يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ طَلْعُ نَضِيدُ  
م مِنْ مَقَامِكَ أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ سُرٍّ مَوْضُونَةٍ قُرْآنٌ مَجِيدُ  
و مِنْ وَرَقَةٍ جَنَّةٍ وَحَرِيرًا جَنَّتِ وَعُيُونٍ نَفْحَةٌ وَاحِدَةٌ

اساتذہ کرام ان مثالوں کی خوب مشق کروائیں اور کوشش فرمائیں کہ طلباء کے اندر ان احکام کی صحیح ادائیگی کی صلاحیت پیدا ہو جائے اور انہیں ادغام ناقص اور ادغام کامل کا فرق واضح کر دیا جائے تاکہ قرآن کریم کی تلاوت کرتے ہوئے ان غلطیوں سے بچ سکیں۔

اقلاب: اقلاب کے لغوی معنی (تَحْوِيلُ الشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ) یعنی کسی چیز کو اس کی حقیقت سے پھیر دینے کے ہیں اور اصطلاح میں اقلاب کی تعریف یہ ہے:  
هُوَ جَعْلُ حَرْفٍ مَكَانَ حَرْفٍ آخَرَ مَعَ مَرَاعَاةِ الْغُنَّةِ۔ یعنی  
صفت غنہ کو باقی رکھ کر ایک حرف کو دوسرے حرف کی جگہ رکھ دینا یعنی اس سے بدل دینا۔

اقلاب کی تعریف:

جب نون ساکن و تنوین کے بعد با آ جائے تو وہاں اقلاب ہوتا ہے۔  
اور دونوں حرفوں کے درمیان ایک چھوٹی سی میم کا اضافہ کر کے اسے ظاہر کیا جاتا

ہے تاکہ قاری سمجھ سکے آئیے اسی قانون کو صحیح سمجھنے کے لیے ہم آپ کے سامنے  
 انقلاب کی چند مثالیں پیش کرتے ہیں۔ انشاء اللہ ان کی مشق سے انقلاب کی صحیح  
 ادائیگی میں مدد ملے گی اور یاد رکھیں انقلاب ہمیشہ مع الغنہ ہوتا ہے۔

## انقلاب کی مثالیں

ن

وَيُؤْمِنُ بِاللَّهِ      أَبَدًا مِّمَّا      كُلُّ مَرِيٍّ بِمَا      سَمِيعٌ مِّمَّا  
 مِنْ مِّمَّا      ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا      فُرُشٌ مِّمَّا      أَيْتٌ مِّمَّا  
 أَنْبِيَاءُ اللَّهِ      قَوْلًا مِّمَّا      يَوْمَئِذٍ مِّمَّا      وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ

ان کلمات کی خوب مشق کریں اور ماہر اساتذہ سے تصدیق کروائیں  
 جب تک اساتذہ مطمئن نہ ہوں بار بار ان کلمات کی مشق جاری رکھیں انشاء اللہ چند  
 گھنٹوں یا دنوں کے بعد ادائیگی بالکل درست ہو جائے گی۔

اخفا کا بیان:

اخفا کے لغوی معنی (الَسْتَرُ) یعنی چھپانے کے ہیں اور اصطلاح میں اخفا  
 کی تعریف یہ ہے هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ النُّطْقِ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ عَارٍ عَنِ  
 التَّشْدِيدِ عَلَى صِفَةٍ مَبْنِيٍّ الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ مَعَ بَقَاءِ الْغَنَةِ فِي  
 الْحَرْفِ الْأَوَّلِ یعنی کسی حرف ساکن کو اظہار اور ادغام کی درمیانی کیفیت پر اس  
 میں صفت غنہ کو باقی رکھ کر بغیر تشدید کے ادا کرنا۔

اخفاء کی تعریف:

جب نون ساکن و تنوین کے بعد حروف حلقی یرملون با اور الف کے علاوہ

باقی پندرہ حروف میں سے کوئی حرف آ جائے تو وہاں نون پر اخفا ہوگا اس اخفا کو اخفاء حقیقی کہتے ہیں۔ عوام الناس اور طلباء کی سہولت کے پیش نظر یہاں اخفا کی چند مثالیں لکھی جاتی ہیں تاکہ اخفاء کی صحیح پہچان اور مشتق ہو سکے۔

## اخفا کی مثالیں

ن	ز	ء	و
ت	وَأَنْتُمْ	نَارًا تَلْظَى	خَيْرٌ تَجِدُوهُ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ
ث	بِالْأَنْثَى	مَاءٌ تَجَاجَا	يَوْمَئِذٍ ثَمِينَةٌ شَهَابٌ ثَاقِبٌ
ج	فَأَنْجَيْنَاهُ	ظُلُومًا جَهُولًا	أُمَّةٌ جَعَلْنَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ
د	عِنْدَ اللَّهِ	دَكَّا دَكَّا	وَلِكُلِّ دَرَجَتٌ ضَرْدَعَانَا
ذ	الْمُنْذَرِينَ	نَارًا ذَاتَ	سِلْسِلَةٍ زَرْعُهَا عَزِيزٌ ذُوقُوا ثَمَرَهُ
ز	أَنْزَلَ	وَطَرًا زَوْجَنَاهَا	بَعْضُ زُخْرُفٍ حَمِيدٌ زَعَمَ
س	يَأْتِيهَا الْإِنْسَانُ	قَوْلًا سَدِيدًا	لَيَالٍ سَوِيًّا كَلِمَةً سَبَقَتْ
ش	وَتَنْشَقُّ	سَبْعًا شَدَادًا	شَيْءٌ شَهِيدٌ غَفُورٌ شَكُورٌ
ص	فَأَنْصُرْنَا	عَذَابًا صَعَدًا	بِرِيحٍ صَرْصَرٍ رِجَالٌ صَدَقُوا
ض	مَنْضُودٌ	قَوْمًا ضَالِّينَ	لِكُلِّ ضِعْفٍ ذُرِّيَّةٌ ضَعَفَاءُ
ط	إِنْطَلِقُوا	كَلِمَةً طَيِّبَةً	سَمُوتٍ طِبَاقًا بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ
ظ	تَنْظُرُونَ	ظِلًّا ظَلِيلًا	نَفْسٍ ظَلَمَتْ سَحَابٌ ظَلَمَتْ
ف	فِي أَنْفُسِكُمْ	قَوْمًا فَاسِقِينَ	بِهَدْيَةٍ فَنُظِرَةً مُحْسِنٌ فَلَدَ
ق	لَمَنْقَلِبُونَ	ثَمَنًا قَلِيلًا	عَالِيَةٍ قُطُوفُهَا فَيَنُومٌ قَنُوطٌ

لَ وَلَٰكِنْ كَانُوا مِنكُمْ يَكْرُمًا كَاتِبِينَ وَآكُوبَ كَانَتْ عَدَاوَةٌ كَانَهُ  
نوٹ:

نمبر ۱: ادغام کے لیے یہ شرط ہے کہ نون ساکن اور اس کا مدغم فیہ (یعنی جس حرف میں ادغام کیا گیا ہو) دونوں دو کلموں میں ہوں اور اگر یہ دونوں ایک ہی کلمہ میں ہوں گے تو ادغام نہ ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ دُنْيَا قِنْوَانٌ صِنْوَانٌ اور بُنْيَانٌ ان چار کلموں میں ادغام نہیں ہوتا کیونکہ ان میں نون و واو اور نون و یا دونوں ایک ہی کلمہ میں ہیں اور اس قاعدے کے تمام قرآن میں یہی چار لفظ پائے گئے ہیں اور ان چار لفظوں میں جو اظہار ہوتا ہے۔ اسے اظہار مطلق کہتے ہیں۔

(فائدہ) اور ن وَالْقَلَمِ اور يَسَ وَالْقُرْآنِ میں باوجودیکہ واو نون کے بعد دوسرے کلمہ میں ہے۔ پھر بھی ادغام نہیں ہوتا ہے ہاں امام جزریؒ کے طریق سے ان میں ادغام بھی جائز ہے۔

## اظہار ادغام انقلاب اور اخفاء کی صحیح ادائیگی

ان سب کی تعریفیں پہلے تحریر کر دی گئی ہیں ان تعریفوں کو سامنے رکھ کر ان حرفوں کو ادا کرنا چاہیے پس نون مظہرہ کو اس کے اصلی مخرج یعنی طرف اور تالو سے بغیر غنہ کے ادا کرنا چاہیے ہاں اس کا خیال رکھو کہ نون مظہرہ پہ نہ تو سکتہ سا ہونے پائے اور نہ اس کا سکون ملنے ہی پائے کہ قلقلہ سا ہو جائے اور چونکہ نون حروف متوسطہ میں سے ہے اس لیے اظہار کی صورت میں اس کی آواز مخرج پر زیادہ قوت کے ساتھ بھی نہیں نکلی چاہیے جیسا کہ بعض لوگوں سے اظہار کے اہتمام میں ایسا ہو جاتا ہے بلکہ نون کا سکون نہایت لطافت کے ساتھ ادا ہو اور پھر بلا فصل



دوسرے حرف کی آواز شروع ہو جائے اور نون مدغم کو اس طرح ادا کرو کہ اس کو بعض والے حرف سے بدل کر دونوں کو مشدد حرف کی طرح پڑھو پھر ادغام بلا غنہ میں تو نون کا اثر بھی باقی نہیں رہنا چاہیے اور ادغام بالغنہ میں اس کا اثر یعنی غنہ باقی رہنا چاہیے مگر تشدید ادغام بالغنہ کی صورت میں بھی ادا ہوگی اور نون مقلوبہ (یعنی انقلاب والی نون) کو میم کے مخرج یعنی دونوں ہونٹوں کی خشکی سے اس طرح ادا کرنا چاہیے کہ پہلے تو دونوں ہونٹوں کی خشکی والے حصہ کو نہایت نرمی کے ساتھ ملا کر بقدر ایک الف خیشوم میں صفت غنہ کو ادا کیا جائے اور پھر ہونٹوں کے کھلنے سے پہلے ہی دونوں ہونٹوں کی تری والے حصہ کو سختی کے ساتھ ملا کر باء ادا کی جائے اور نون مخفہ (یعنی اخفاء والا نون) کو اس طرح ادا کرو کہ نہ تو نون مظہرہ (یعنی اظہار والا نون) مدغمہ (یعنی ادغام والا نون) کی طرح اس کی ادائیگی میں حرف آئے یعنی بعد والے حرف کے مخرج پر اعتماد ہو بلکہ ان دونوں کیفیتوں کے درمیان اس طرح ادا ہو کہ صفت غنہ تو ظاہر ہو مگر تشدید سے بالکل خالی ہو اور فن کے محقق اساتذہ کے ارشاد کی روشنی میں اخفاء کے ادا کرنے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ زبان کی نوک کو تالو سے جدا مگر اس سے بالکل قریب رکھ کر اس طرح کہ اس کا تالو سے ہلکا سا لگاؤ ہو بقدر ایک الف صفت غنہ کو خیشوم سے ادا کیا جائے۔

پس نوک زبان کو تالو سے جدا مگر اس سے بالکل قریب ہی رکھ کر ایک الف کے برابر صفت غنہ کو خیشوم سے ادا کرنا بس یہی حقیقت ہے نون کے اخفاء کی اور چونکہ یہ ادا کے لحاظ سے کچھ مشکل ہے اس لیے اس کی صحیح ادائیگی سیکھنے کے لیے زیادہ مشق اور محنت کی ضرورت ہے اور نون مخفہ کا اظہار کی طرح سر زبان کو تالو کے ساتھ پوری طرح لگا کر ادا کرنا یا اس کی ادائیگی میں بعد والے حرف کے مخرج

پر اعتماد کرنا یہ دونوں باتیں غلط اور تحقیق سے دور ہیں پہلی صورت تو اظہار ہے الغنہ کہلا سکتی ہے حالانکہ وہ کوئی بھی کیفیت ادا نہیں اور دوسری صورت ادغام مع الغنہ کی ہے اور ظاہر ہے کہ اخفا سے جدا کیفیت ہے اس وضاحت کے بعد انشاء اللہ اظہار ادغام اقلاب اور اخفا کی درست ادائیگی کا طریقہ واضح ہو گیا اس لیے ان ہدایات کے مطابق ان احکام کی ادائیگی کی جائے۔

## اظہار ادغام اقلاب اور اخفاء کی اقسام کا بیان

۱: اظہار کی اقسام

اظہار کی چار اقسام ہیں:

۱: اظہار حلقی

اس کا بیان پہلے کر دیا گیا ہے یہاں اس کی ضرورت نہیں ہے۔

۲: اظہار شفوی

انشاء اللہ اس کا ذکر میم ساکن کے احکام میں آئے گا، یہاں اس کا ذکر اقسام میں کیا جا رہا ہے۔

۳: اظہار قمری

اظہار کی اقسام میں سے ایک اظہار قمری ہے اس کا ذکر انشاء اللہ لام لہ تعریف کے بیان میں آئے گا۔

۴: اظہار مطلق

اظہار مطلق کا تعلق چونکہ نون ساکن و تنوین کے احکام میں سے ہے اس

لیے ضروری ہے کہ اس کا ذکر یہاں کر دیا جائے۔

اظہارِ مطلق کی تعریف:

جب نون ساکن و تنوین کے بعد یا اور واؤ میں سے کوئی حرف اسی کلمہ میں ہو تو وہاں اظہارِ مطلق ہوگا۔ یہاں کلمہ کے مشابہ بالمضاعف ہو جانے کے خوف سے ادغام نہیں کیا جاتا قرآن مجید میں اظہارِ مطلق کی صرف چار مثالیں ہیں۔

قِنَوَانٌ ، صِنَوَانٌ ، بُنْيَانٌ دُنْيَا

ان علاوہ پورے قرآن میں اظہارِ مطلق کی کوئی مثال نہیں ہے۔

## اقسام ادغام کا بیان

اقسام ادغام سات ہیں:

- ۱: ادغام یرملون ۲: ادغام شفوی ۳: ادغام شمسی ۴: ادغام مثلیں
- ۵: ادغام متجانسین ۶: ادغام متقاربین ۷: ادغام کبیر۔

۱: ادغام یرملون

ادغام یرملون کا ذکر پہلے بڑی تفصیل سے کر دیا گیا ہے یہاں اقسام کی وجہ سے اس کا ذکر کرنا ضروری تھا سو کر دیا۔

۲: ادغام شفوی

ادغام شفوی کا ذکر انشاء اللہ میم ساکن کے بیان میں آئے گا

۳: ادغام شمسی

ادغام شمسی کا ذکر انشاء اللہ لام تعریف کے بیان میں ہوگا

## ۴: ادغام مثلین

جب دو حرف مماثل (یعنی ایک جیسے) اس طرح اکٹھے آ جائیں کہ پہلا ساکن ہو اور دوسرا متحرک ہو تو وہاں ادغام ہوگا جیسے قُلْ لَا ..... اللَّهُ وَغَيْرِهِ  
- متماثلین میں صرف ادغام کامل ہی ہوتا ہے۔

## ۵: ادغام متجانسین

جب دو حرف متحد الخرج مختلف الصفات جمع ہوں پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہو تو پہلے حرف کا دوسرے حرف میں ادغام ہوگا جیسے أُجِيبَ دَعْوَتُكُمَا مَا عَبَدْتُمْ وَغَيْرِهِ۔

## ۶: ادغام متقاربین

جب دو حرف قریب الخرج متحد الصفات یا مختلف الصفات جمع ہوں تو پہلے ساکن کو دوسرے متحرک میں ادغام کریں گے جیسے بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ

## ۷: ادغام کبیر

جب مدغم اور مدغم فیہ دونوں متحرک ہوں اور دونوں مثلین ہوں تو پہلے کو ساکن کر کے ادغام کریں گے ادغام کبیر کی قرآن مجید میں صرف پانچ مثالیں ہیں اور وہ یہ ہیں انہیں خوب یاد کر لو اور اساتذہ سے ان کی خوب مشق کر لو

۱: فَنِعْمَ هِيَ ۲: اَتَحَا جُونِي ۳: لَا تَأْمَنَّا ۴: تَأْمُرُونِي ۵: قَالَ مَا مَكَّنِي

اقسام ادغام بلحاظ ادا

یہ بات ذہن نشین فرمائیں کہ ادغام کی کیفیت ادا کے لحاظ سے دو اقسام

ہیں:

۱: ادغام کامل ۲: ادغام ناقص

۱: ادغام کامل

اگر مدغم (یعنی جس حرف کا ادغام کیا جائے) کی کوئی صفت باقی نہ رہے

تو ایسا ادغام ادغامِ کامل ہوگا جیسے:

قُلْ لَا أَنْ لَا تَعْبُدُوا

۲: ادغام ناقص

اگر مدغم (یعنی جس حرف کا ادغام کیا جائے) کی کوئی صفت باقی ہو تو

ادغام ناقص ہوگا:

بَسَطْتُ أَحَطْتُ

فائدہ اِرْكَبْ مَعَنَا میں ادغام کیا جاتا ہے مگر بطریقِ جزریٰ اظہار بھی ثابت

ہے اسی طرح يَلْهَثْ ذَالِكَ اور مَالِيهِ هَلْكَ میں وصل کی صورت میں اظہار

کے ساتھ لطیف سا سکتہ بھی کیا جاتا ہے۔

يُسِّ وَالْقُرْآنُ اور ن وَالْقَلَمِ میں اظہار ہوگا مگر ادغام بھی ثابت ہے

اسی طرح مَنْ سَكَنَ رَاقٍ اور بَلْ رَانَ میں ترک سکتہ کی صورت میں ادغام ہوگا۔

موانع ادغام

وہ حروف جن کا ادغام ایک دوسرے میں نہیں ہو سکتا

۱: لام کا ادغام نون میں نہ ہوگا جیسے قُلْنَا

۲: حروفِ حلقی کا غیر خلتی میں ادغام نہ ہوگا جیسے لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا

۳: حروف مدہ کا غیر مدہ میں نہ ہوگا جیسے فی یوم

۴: حروف حلقی کا ادغام اپنے مجالس میں نہ ہوگا جیسے فاصفح عنہم

فائدہ ۲: نون ساکن اور نون تنوین کا ادغام واو اور یا میں اور ط کا تا میں ناقص ہوگا نون کی صفت غنہ اور ط کی صفت اطباق کو باقی رکھا جائے گا جب حرف قوی کا ادغام حرف ضعیف میں کیا جائے تو ناقص ہوتا ہے اسی لیے یہاں بھی ادغام ناقص ہی ہے اَلَمْ نَخْلُقْکُمْ کے ادغام میں خلف ہے بعض کے نزدیک ادغام تام ہے اور بعض کے نزدیک ناقص چونکہ ادغام تام اصل ہے اس لیے ادغام تام ہی اس کلمہ میں اولیٰ ہے۔

فائدہ ۳: حروف مدہ کا ادغام غیر مدہ میں مخرج محقق اور مقدر کی وجہ سے نہ ہوگا چونکہ حروف مدہ کا مخرج مقدر ہے اور غیر مدہ کا مخرج محقق ہے حروف مدہ اور غیر مدہ کے مخرج میں بُعد (یعنی دوری) کی وجہ سے ادغام نہیں ہوتا۔ جیسے قَالُوا وَهُمْ

# اقسام اخفا کا بیان

۱: اخفاء حقیقی ۲: اخفاء شفوی ۳: اخفاء مع القلب

۱: اخفاء حقیقی

خفاء حقیقی کا بیان پہلے گزر چکا ہے۔ یہاں اقسام اخفاء میں اس کا ذکر ضروری تھا۔

۲: اخفاء شفوی

خفاء شفوی کا ذکر انشاء اللہ میم ساکن کے احکام میں بیان کیا جائے گا

۳: اخفاء مع القلب

خفاء مع القلب کا ذکر بھی پہلے گزر چکا ہے لحاظ اقسام میں اس کا ذکر کر دیا ہے۔  
فائدہ ۱: اخفاء مع القلب جب نون ساکن یا تنوین کے بعد با آ جائے تو نون اور تنوین کو میم سے بدل کر اخفاء مع الغنہ کریں گے۔ جیسے مِنْ مَّ بَعْدِ اَوْ غَام بوجہ قرب (یعنی قریب) اظہار بوجہ بعد و دوری اور اخفاء قرب و بعد کی درمیانی حالت کی وجہ سے کیا جاتا ہے اور نون ساکن کے بعد با آئے تو صفت غنہ کے فوت ہو جانے کی وجہ سے اوغام نہیں کیا جاتا اور یہی وجہ اظہار نہ کرنے کی بھی ہے مگر اصل وجہ اظہار اور اوغام نہ کرنے کی اطباق شفتین میں گرانی و دشواری ہے اور جب تینوں حالتوں میں ثقالت ہے تو چوتھی صورت کو اختیار کیا گیا جس کو اخفاء مع القلب کا نام دیا گیا یعنی نون ساکن اور تنوین کو ایسے حرف سے بدلا گیا جس کا تعلق نون اور با دونوں سے ہے میم نون سے صفت غنہ میں اور با سے مخرج میں مشترک ہے۔

# میم ساکن کے احکام

میم ساکن کے تین احکام ہیں: ۱: ادغام ۲: اخفاء ۳: اظہار

اب ان احکام کی تفصیل بیان کی جاتی ہے انشاء اللہ اس تفصیل کے بعد میم ساکن کے احکام سمجھ میں آ جائیں گے سب سے پہلے ادغام کے متعلق بیان کیا جاتا ہے۔

ادغام شفوی کی تعریف:

جب میم ساکن کے بعد دوسری میم آ جائے تو وہاں میم ساکن کا میم متحرک میں ادغام ہو گا اس ادغام کو ادغام شفوی اور ادغام مثلیں بھی کہتے ہیں ادغام شفوی کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

لَهُمْ مُوسَىٰ إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ وَأَرْجُلُكُمْ مِّنْ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ  
اساتذہ کرام سے گزارش ہے کہ وہ طلباء کو ان کلمات کی خوب مشق کروائیں اور اجرا کروائیں تاکہ طلباء کے اندر ادغام شفوی صحیح ادا کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے اور جو لوگ اس کتاب کا مطالعہ فرما رہے ہیں ان کی خدمت میں گزارش ہے کہ وہ کسی ماہر استاد کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی غلطیوں کی تصحیح کروائیں۔

اخفاء شفوی کی تعریف

جب میم ساکن کے بعد با آ جائے تو وہاں میم پر اخفاء شفوی ہو گا ہونٹوں سے ادا ہونے کی وجہ سے اسے اخفاء شفوی کہا جاتا ہے اب اخفاء شفوی کی چند



مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

وَمَنْ يَعْصِمْ بِاللّٰهِ رُسُلَهُم بِالْبَيِّنَاتِ عَلَيْهِم بَرَكَاتٌ

اظہار شفوی کی تعریف

جب میم ساکن کے بعد میم اور با کے علاوہ حروف تہجی کے باقی ستائیس حروف میں سے کوئی حرف آ جائے تو وہاں میم ساکن پر اظہار شفوی ہوتا ہے۔ جیسے

عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ هُمْ يُوَقِّنُونَ آمِهِلْهُمْ رُوَيْدًا كَيْدَهُمْ فِي

نوٹ: میم ساکن کے احکام میں اظہار اور ادغام کے معنی تو یہاں بھی بالکل وہی ہیں جو نون ساکن و تنوین کے بیان میں تم پڑھ چکے ہو البتہ اخفاء کے معنی یہاں اس سے کچھ مختلف ہیں نون کے اخفا کا بیان تو پہلے گزر چکا ہے کہ وہ نون کو تشدید کے بغیر خیشوم سے اس طرح ادا کرنے کا نام ہے کہ زبان کا سراتالو کے ساتھ اچھی طرح لگنے نہ پائے بلکہ اس سے کچھ جدا رہے اور میم کے اخفا کا مطلب یہ ہے کہ میم ساکن کو ذرا نرم کر کے غنہ کے ساتھ ادا کیا جائے پس میم ساکن کو غنہ کے ساتھ بہ نسبت اظہار کے قدرے نرم کر کے پڑھنا بس یہی مراد ہے میم کے اخفا سے اور میم مخفاۃ کی ادائیگی بالکل نون مقلوبہ کی طرح ہوتی ہے اور ان دونوں کے ادا کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے اور نون کی طرح اظہار والے میم میں مظہرہ اور اخفا والے میم کو میم مخفاۃ اور ادغام والے میم کو میم مدغمہ کہتے ہیں پس میم مظہرہ کو تو اس کے اصلی مخرج یعنی دونوں ہونٹوں کی خشکی سے بغیر غنہ کے ادا کیا جائے گا اور میم مخفاۃ کو دونوں ہونٹوں کی خشکی سے قدرے نرم کر کے غنہ کے ساتھ ادا کیا جائے گا اور میم مدغمہ کو بعد والے متحرک میم میں ملا کر دونوں کو مثل ایک مشدد میم کے ادا کیا جائے گا۔

میم ساکن کے احکام کو شفوی کہنے کی وجہ تسمیہ

اس لیے کہ میم ان تینوں حالتوں میں ہوتوں سے ہی ادا ہوتا ہے بخلاف نون کے کہ صرف اظہار ہی کی صورت میں اپنے اصلی مخرج سے ادا ہوتا ہے اور باقی تین حالتوں میں اپنے مخرج سے ادا نہیں ہوتا چنانچہ ادغام میں تو بعد والے حرف سے بدل کر اسی کے مخرج سے ادا ہوتا ہے اور انقلاب میں میم سے بدل کر اس کے مخرج اور اخفاء میں گو اس کا کچھ تعلق اپنے مخرج سے بھی ہوتا ہے لیکن زیادہ تر تعلق اس حالت میں اس کا خیشوم سے ہوتا ہے اور اس قید کے بڑھانے کا فائدہ یہ ہے کہ اس سے نون اور میم کے احکام میں فرق ہو جاتا ہے یعنی ذہن میں یہ بات فوراً آ جاتی ہے کہ اس سے مراد میم کا کوئی حکم ہے نہ کہ نون کا۔

فائدہ: اگر میم ساکن با سے پہلے واقع ہو تو اس میں اظہار بھی جائز ہے لیکن اولیٰ اور بہتر اس میں بھی اخفاء ہی ہے مگر یہ اظہار اسی میم میں جائز ہے جو اصلی ہو اور نون ساکن و تنوین سے بدلے ہوئے میم میں اظہار اسی میم میں جائز ہے جو اصلی ہو اور نون ساکن و تنوین سے بدلے ہوئے میم میں اظہار جائز نہیں اس میں اخفاء ہی ضروری ہے چنانچہ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ جیسی مثالوں میں تو اظہار ہو سکتا ہے گو اولیٰ اور مختار ان میں بھی اخفاء ہی ہے لیکن مِنْ مَّ بَعْدٍ اور سَمِيعٌ بَصِيرٌ جیسی مثالوں میں اظہار جائز نہیں وہاں اخفاء ہی ضروری ہے۔

نون مشدد اور میم مشدد کا حکم

جب نون اور میم مشدد ہوں تو ان میں ایک الف کی مقدار کے برابر غنہ کرنا ضروری ہے جیسے:

إِنَّ كَانَتْ لَهَا مِنْ تَصْرِيفٍ اور إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ وغيره خواہ یہ نون اور میم پہلے ہی سے مشدو ہوں اور خواہ ان پر تشدید ادغام کی وجہ سے آئی ہو۔ چنانچہ إِنَّ كَانَتْ لَهَا وغيرہ میں تو نون اور میم پہلے ہی سے مشدو ہیں اور مِنْ تَصْرِيفٍ اور إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ جیسی مثالوں میں ادغام کی وجہ سے مشدو پڑھے جاتے ہیں۔

### حروف غنہ

حروف غنہ ہیں یعنی ایسے حروف جن کی وجہ سے غنہ کیا جاتا ہے اور یاد رہے کہ یہ غنہ عام ہے چاہے ادغام کے ساتھ ہو یا اخفاء کے ساتھ یا اصل وضع کے اعتبار سے غنہ ہو۔

### حروف غنہ کی تفصیل

نمبر ۱: پندرہ حروف اخفاء

ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ک

نمبر ۲: چار حروف ینبؤ۔ ی ن م و اور با اخفاء کی حالت میں جب کہ

میم ساکن واقع ہو۔

اقسام غنہ:

غنہ کی دو اقسام ہیں غنہ ۱: غنہ آنی ۲: غنہ زمانی

۱: غنہ آنی

غنہ آنی وہ غنہ ہے جو نون اور میم میں ہر وقت پایا جاتا ہے خواہ یہ ساکن ہوں یا متحرک مشدو ہوں یا مخفف مظہرہ ہوں یا مخفأة کسی حالت میں بھی ان سے جدا نہیں ہوتا اور اگر ناک کے سوراخ کے بند ہو جانے کی وجہ سے یہ صفت ادا نہ ہو

تو یہ دونوں حرف بہت ہی ناقص ادا ہوتے ہیں اور یہ ان دونوں حرفوں کی حرکت اور سکون کے ساتھ ہی ادا ہو جاتا ہے جو نہایت ہی تھوڑا اور لطیف ہوتا ہے۔

## ۲: غنہ زمانی

غنہ زمانی وہ غنہ ہے جو نون اور میم کی صرف بعض حالتوں میں پایا جاتا ہے اور اس کی مقدار ایک الف کے برابر ہوتی ہے اور قاری کو اس کے ادا کرنے کے لیے ارادہ کرنا پڑتا ہے اور غنہ آنی کی طرح بلا ارادہ اور بلا اہتمام حرف کے ساتھ ہی ادا نہیں ہو جاتا جن حروف کی وجہ سے غنہ زمانی پایا جاتا ہے ان کی تعداد بیس ہے جن کا ذکر پہلے کر دیا ہے۔

## الف کی مقدار

الف کی مقدار دو حرکات کے برابر ہوتی ہے چونکہ حروف غنہ اخفا اور حروف مدہ و لین میں مقداریں مقرر ہیں اگر مقدار معلوم کرنے کا صحیح طریقہ ذہن میں نہ ہو تو ان مسائل کو سمجھنا مشکل ہوتا ہے۔

مقدار معلوم کرنے کا طریقہ اساتذہ فن نے یہ بیان فرمایا ہے کہ دو کھلی انگلیاں ایک ایک کر کے بند کرنے یا ایک ایک کر کے کھولنے میں جتنی دیر لگتی ہے بس وہی ایک الف کی مقدار ہے مگر یہ محض ایک اندازہ اور تخمینہ ہے اور اس کی مقدار کا اصل مدار استاد مشاق سے سننے اور صحیح ذوق پر منحصر ہے اور الف کی مقدار عربی میں بھی اتنی ہی ہے جتنی کہ اردو بات چیت میں ہوتی ہے پس جب تم کھانا پینا سونا کہتے ہو اور اپنے ذوق سے مد کے گھٹنے بڑھنے کو معلوم کر لیتے ہو اور اگر کسی سے ذرا بھی مقدار میں کمی بیشی ہو جاتی ہے تو تمہارے کانوں کو اجنبی اور ناگوار

معلوم ہوتی ہے۔ بس عربی میں بھی اسی طرح سمجھ لو ہاں اس کا خیال بھی رہے کہ پڑھنے کی جو رفتار ہوگی الف کی مقدار اسی کے موافق ہوگی پس ترتیل میں غنہ زیادہ ہوگا تدویر میں اس سے کم اور حدر میں اس سے بھی کم ایسا نہیں ہونا چاہیے کہ پڑھ تو رہا ہو حدر میں اور غنہ ترتیل کی رفتار کے موافق ادا کرے اور یہی مناسبت مدطبعی کی مقدار میں بھی ملحوظ رہنی چاہیے خلاصہ یہ ہوا کہ الف کی مقدار تابع ہے تلاوت کی رفتار کے۔

## صفات الحروف کا بیان

عزیز طلباء قواعد تجوید میں صفات الحروف کی اہمیت بہت زیادہ ہے اگر کوئی قاری ان صفات الحروف کو صحیح سمجھ کر ان کی ادائیگی کو درست کر لیتا ہے تو انشاء اللہ قرآن کریم کی صحیح تلاوت اس کے لیے کوئی مشکل نہیں رہتی قواعد تجوید میں صفات الحروف کی حیثیت جسم میں روح کی طرح ہے یا پھول اور اس کی خوشبو کی طرح ہے جس طرح جسم بغیر روح کے اور پھول بغیر خوشبو کے ہوتا ہے یہی مثال علم تجوید میں صفات الحروف پر صادق آتی ہے آئیے آج ہم آپ کو اس اہم سبق کی تفصیلات بتاتے ہیں اور بڑے آسان طریقے سے سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں صفت کے لغوی معنی مَا قَامَ بِشَيْءٍ مِّنَ الْمَعَانِي کے ہیں یعنی معانی کی قبیل سے وہ چیز جو کسی دوسری چیز کے سہارے قائم ہو جیسا کہ سیاہی اور علم پس علم کا تحقق بغیر عالم کے اور سیاہی کا بغیر سیاہ چیز کے نہیں ہو سکتا اور اصطلاح میں صفت کی تعریف یہ ہے:

الصِّفَةُ هِيَ كَيْفِيَّةٌ عَارِضَةٌ لِلْحُرُوفِ عِنْدَ حُصُولِهِ فِي الْمَخْرَجِ مِنَ الْجَهْرِ وَالرَّخَاوَةِ وَالْهَمْسِ وَالشَّدَّةِ وَنَحْوِهَا  
یعنی صفت حرف کی وہ کیفیت ہے جو مخرج سے ادا ہوتے وقت اس کو پیش آتی ہے جیسا کہ سانس اور آواز کا جاری رہنا یا بند ہو جانا اور حرف کا سخت ہونا یا نرم ہونا وغیرہ صفت کے لغوی اور اصطلاحی معنی جاننے کے بعد اب ہم آپ کو اقسام صفات کے متعلق بتاتے ہیں۔

صفت کی سب سے پہلے دو اقسام ہیں صفات لازمہ اور صفات عارضہ۔

## ۱: صفات لازمہ

یعنی وہ صفات جو حرف سے کبھی جدا نہ ہوں اور ان میں سے جس حرف میں جو صفت پائی جاتی ہو اگر اس کو ادا نہ کیا جائے تو وہ حرف دوسرے حرف سے بدل جائے یا ناقص ادا ہو مثلاً (ظ) میں اگر صفت استعلا اور اطباق کو ادا نہ کیا جائے تو وہ (زال) سے بدل جائے گا اور اسی طرح (ق خ) میں صفت استعلا کو ادا نہ کیا گیا تو یہ دونوں ناقص ادا ہوں گے اس لیے کہ ان حروف کے لیے یہ صفات لازم ہیں ان صفات کو ذاتیہ ممیزہ مقومہ اور ضروریہ بھی کہتے ہیں اور ان کے یہ القاب ان کی مختلف نوعیتوں کے اعتبار سے ہیں پس ذاتیہ ضروریہ اس لیے کہلاتی ہیں کہ ان کے ادا ہوئے بغیر حرف کی ذات ہی کامل نہیں ہوتی اور یہ دونوں لفظ تقریباً ہم معنی ہیں اور ممیزہ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ ان کی وجہ سے ایک مخرج کے کئی حرف ایک دوسرے سے ممتاز اور جدا ہو جاتے ہیں اور ضروریہ لازمہ کا ہم معنی ہے۔

## ۲: صفات عارضہ

وہ صفات جو کبھی پائی جائیں اور کبھی نہ پائی جائیں اور ان کے ادا نہ ہونے سے نہ تو کوئی حرف کسی دوسرے حرف سے بدلتا ہے اور نہ ہی اس میں اس قسم کا نقصان ہوتا ہے جس قسم کا صفات لازمہ نہ پائے جانے کی صورت میں ہوتا ہے۔ البتہ حروف کا وہ حسن اور ان کی وہ زینت جو اہل ادا کے ہاں مطلوب ہیں فوت ہو جاتی ہے اور اسی لیے ان کو محسنہ محلیہ اور مزینہ بھی کہتے ہیں اور ان سب کے معنی قریب قریب ایک ہی ہیں یعنی حروف کو خوبصورت بنانے والی اور زینت دینے والی صفات خوب سمجھ لو اور چونکہ صفات لازمہ کا تعلق حروف کے ساتھ بہ نسبت صفات عارضہ کے زیادہ ہوتا ہے اس لیے ہم پہلے انہی کو بیان کریں گے۔

## صفات لازمہ اور ان کی اقسام

اس سے قبل ہم نے آپ کو صفات لازمہ اور عارضہ میں فرق بتایا ہے اب ہم انشاء اللہ صفات لازمہ کی اقسام بیان کریں گے صفات لازمہ کی اجمالاً دو اقسام ہیں ۱: صفات لازمہ متضادہ ۲: اور صفات لازمہ غیر متضادہ اس طرح صفات لازمہ متضادہ اور غیر متضادہ کی کل تعداد اٹھارہ بنتی ہے متضادہ سے مراد وہ صفات لازمہ جن کی ضد پائی جاتی ہو اور غیر متضادہ سے مراد جن کی ضد نہ پائی جاتی ہو۔

### صفات لازمہ متضادہ کا بیان

صفات لازمہ متضادہ پانچ ہیں اور پانچ ان کی ضدیں ہیں اور اس طرح ان کی تعداد دس بنتی ہے اور متوسطہ ان کے علاوہ ہے۔ صفات لازمہ متضادہ مندرجہ ذیل ہیں۔

### نقشہ صفات لازمہ متضادہ

صفت		ضد		صفات غیر متضادہ
ہمس ۱		جہر ۲	۱	صغیر
شدت ۳	توسط	رخاوت ۲	۲	قلقلہ
استعلا ۵		استفال ۶	۳	لین
اطباق ۷		انفتاح ۸	۴	انحراف
اذلاق		اصمات	۵	تکریر
			۶	تفشی
			۷	غنہ
			۸	استطالت



ان صفات کو صفات لازمہ غیر متضادہ کہتے ہیں ان کی تفصیل انشاء اللہ

صفات لازمہ متضادہ کے بعد آئے گی۔

صفات لازمہ متضادہ کا تفصیلی بیان

۱: ہمس

ہمس کے معنی ہیں پستی جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو حروف مہموسہ کہتے ہیں ایسے حروف دس ہیں جن کا مجموعہ ہے فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَنَتْ ان کو ادا کرتے وقت سانس اپنے مخرج میں آہستگی سے جاری رہتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں پستی اور ضعف پایا جاتا ہے اس کی ضد جہر ہے۔

۲: جہر

جہر کے معنی ہیں زور دار جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو مجہورہ کہتے ہیں مہموسہ کے علاوہ باقی انیس حروف مجہورہ ہیں۔ ان حروف کو ادا کرتے وقت سانس مخرج میں آہستگی کے ساتھ بند ہو جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے آواز میں بلندی اور قوت پائی جاتی ہے۔

ہمس کی مثال جیسے وَالنَّاسُ کی سین اور جہر کی مثال جیسے عَلَيْكُمُ کی

میم ہے۔

شدت

شدت کے معنی ہیں سختی جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو

شدیدہ کہتے ہیں ایسے حروف آٹھ ہیں جن کا مجموعہ ہے اَجْدُ قَطُّ مَبَكَّتُ ان حروف کو ادا کرتے وقت آواز مخرج میں بند ہو جاتی ہے اور آواز کے بند ہونے کی وجہ سے ان حروف کی ادائیگی میں سختی اور قوت پائی جاتی ہے اس کی ضد رخاوت ہے۔

رخاوت۔

کے معنی ہیں نرمی جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو رخوہ کہتے ہیں حروف شدیدہ اور متوسطہ کے علاوہ باقی سولہ حروف رخوہ کے ہیں ان کو ادا کرتے وقت آواز مخرج میں جاری رہتی ہے جس کی وجہ سے آواز نرم اور ضعیف ہو جاتی ہے۔

شدیدہ کی مثال جیسے بعید کی دال اور قال کا قاف ہے اور رخاوت کے مثال جیسے لُھِنَا حَمِيمٌ میں ہا اور میم ہے  
توسط

توسط کے معنی ہیں درمیان جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو حروف متوسطہ کہتے ہیں حروف متوسطہ پانچ ہیں جن کا مجموعہ ہے۔ لن عمران حروف کو ادا کرتے وقت نہ تو آواز پورے طور پر بند ہوتی ہے کہ شدت پیدا ہو جائے اور نہ پورے طور پر جاری رہتی ہے کہ رخاوت پیدا ہو جائے بلکہ آدھی شدت اور آدھی رخاوت اس لیے ان کو متوسطہ کہتے ہیں۔

استعلا

استعلا کے معنی ہیں بلندی چاہنا جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو

مستعلیہ کہتے ہیں ایسے حروف سات ہیں جن کا مجموعہ ہے حُصَّ ضَغْطِ قِظْ ان کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند ہوتی ہے جس کی وجہ سے یہ حروف مخم پڑھے جاتے ہیں جیسے صَلَّال کی صا داس کی ضد استفال ہے۔

## استفال

استفال کے معنی ہیں نیچے رہنا جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو مستقلہ کہتے ہیں ایسے حروف بائیس ہیں اور وہ یہ ہیں جو مستعلیہ کے علاوہ ہیں ان کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند نہیں ہوتی جس کی وجہ سے یہ حروف مرقق پڑھے جاتے ہیں جیسے مَكْتُبُ فِتْنَةٍ کی تا ان حروف کو ادا کرتے وقت سانس مخرج میں آہستگی کے ساتھ بند ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں بلندی اور قوت پائی جاتی ہے۔

## اطباق

اطباق کے معنی ہیں ملنا جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو حروف مطبقہ کہتے ہیں ایسے حروف چار ہیں جن کا مجموعہ ہے صَضْ طَظْ ان کو ادا کرتے وقت زبان کا بعض حصہ پھیل کر تالو سے مل جاتا ہے اور ڈھانپ لیتا ہے جس کی وجہ سے ان میں بہت زیادہ تخم پائی جاتی ہے اس کی ضد انفتاح ہے۔

## انفتاح

انفتاح کے معنی ہیں کھلنا یا جدا رہنا جن حروف میں یہ صفات پائی جائیں ان کو منفتحہ کہتے ہیں ایسے حروف پچیس ہیں جو مطبقہ کے علاوہ ہیں۔  
ان کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ تالو سے جدا رہتی ہے اطباق کی مثال

جیسے اَفْطال میں ط اور انتحاح کی مثال جیسے رَازِقِین کی را ہے۔  
 صفات لازمہ متضادہ جن کا تعلق مضبوطی اور پھسل کر ادا ہونے کے  
 ساتھ ہے۔

اذلاق۔

اذلاق کے معنی ہیں پھسلنا جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو مذلقہ  
 کہتے ہیں ایسے حروف چھ ہیں جن کا مجموعہ فَرَّ مِنْ لُبِّ هے یہ حروف دانتوں  
 ہونٹوں اور زبان کے کناروں سے پھسل کر ادا ہوتے ہیں اس کی ضد اصمات ہے۔

اصمات

اصمات کے معنی رکنا جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف  
 مصمۃ کہتے ہیں ایسے حروف تیس ہیں جو مذلقہ کے علاوہ ہیں یہ حروف اپنے مخرج  
 سے جماؤ اور مضبوطی کے ساتھ ادا ہوتے ہیں اذلاق کی مثال اِفْتَرَى کی فا اور  
 اصمات کی مثال قد کی وال۔

## ہر حرف کی صفات لازمہ متضادہ معلوم کرنے کا طریقہ

اس سے پہلے ہم نے صفات لازمہ متضادہ کے متعلق معلومات حاصل کیں اور ہمیں پتہ چلا کہ ہر حرف میں کم سے کم پانچ صفات لازمہ متضادہ پائی جاتی ہیں لیکن علم تجوید کا طالب علم اس سبق میں پریشان ہو جاتا ہے اور وہ مسئلے کو صحیح سمجھنے کی بجائے صرف اس کو ازبر یاد کرنے کی کوشش کرتا ہے نتیجتاً وہ اس اہم مسئلے کو نہ صحیح طور پر سمجھتا ہے اور نہ سمجھا سکتا ہے اس لیے ضروری سمجھتا ہوں کہ پہلے اس مسئلے کو صحیح طریقے سے سمجھا جائے اور پھر اس کی مشق کی جائے میں نے یہ طریقہ اکثر طلباء و طالبات کو سکھایا الحمد للہ نتیجہ سو فیصد رہا آئیے ہم آپ کو صفات معلوم کرنے کا صحیح طریقہ بتائے ہیں۔

۱: ایک طالب علم کو چاہیے کہ وہ صفات لازمہ متضادہ کے پانچ مجموعہ جات کو ازبر یاد کرے مثلاً ۱: فَحَثَّ شَخْصٌ سَكَّتْ ۲: أَجْدُ قَطٍ مَبَكَّتْ ۳: خُصَّ ضَغُطٌ قِطٌ ۴: صَضٌ طَظٌ ۵: فَرَمِنْ لُبٍ اور لِنِ عُمَرُ  
ایک درمیانے ذہن اور حافظے کا مالک طالب علم اس کو دس سے بارہ منٹ میں زبانی یاد کر سکتا ہے اگر یہ مجموعہ جات یاد ہو گئے تو اب اس مسئلے کو صحیح طور پر سمجھنا آپ کے لیے کوئی مشکل نہیں ہے۔

مثلاً آپ جیم کی صفات معلوم کرنا چاہتے ہیں تو آسان طریقہ ہے کہ سب سے پہلے ہمیں اس کا مجموعہ پڑھیں اور دیکھیں کہ اس مجموعے میں جیم پایا جاتا ہے اگر پایا جاتا ہے تو اس میں صفت ہمیں پائی جاتی ہے اور اگر جیم اس مجموعے میں نہیں پایا جاتا تو اس میں صفت جہر پائی جاتی ہے اسی طریقے سے شدت اور

رخاوت میں کریں اور اسی طرح بقیہ صفات میں کریں انشاء اللہ تھوڑی محنت اور توجہ کے بعد آپ حیرت انگیز طور پر تمام حروف کی صفات لازمہ متضادہ خود بخود معلوم کرنے کے قابل ہو جائیں گے انشاء اللہ آپ کی آسانی کے لیے ہم ان صفات کا جدول آپ کے سامنے پیش کریں گے جس کی مدد سے آپ مزید آسانی کے ساتھ صفات معلوم کر سکیں گے یہ جدول صفات لازمہ غیر متضادہ کے بعد ہم پیش کریں گے تاکہ طالب علم صفات لازمہ متضادہ اور غیر متضادہ کے فرق کو آسانی سے سمجھ جائے۔

## صفات لازمہ غیر متضادہ کا بیان

آئیے پہلے ہم یہ سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں کہ صفات لازمہ متضادہ اور صفات لازمہ غیر متضادہ میں فرق کیا ہے صفات لازمہ متضادہ سے مراد وہ صفات ہیں کہ وہ آپس میں ایک دوسرے کی ضد ہوتی ہیں اور کسی حرف میں ان میں سے کسی صفت کے پائے جانے سے اس کی ضد کا نہ پایا جانا لازم آتا ہے غیر متضادہ کا مطلب ہے ضد نہ بننے والی یعنی ایسی صفات جن کی کوئی ضد نہیں آئیے اب ہم ان حروف کے متعلق بتاتے ہیں جن میں صفات لازمہ غیر متضادہ پائی جاتی ہیں اور صفات غیر متضادہ کی تعداد آٹھ ہے: ۱: قلقلہ ۲: تکرار ۳: صغیر ۴: تفشی ۵: استطالت ۶: لین ۷: غنہ ۸: انحراف اور اب ان کی تفصیلات بیان کرتے ہیں۔

۱: قلقلہ

قلقلہ کے معنی ہیں جنبش اصطلاح تجوید میں حروف کی ادائیگی کے وقت مخرج میں جنبش کے پیدا ہونے کو قلقلہ کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی

جائے ان کو قلقلہ کہتے ہیں ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ ہے قُطْبُ جَدِّ ان حروف کو ادا کرتے وقت آواز مخرج میں مثل گیند کے دوبارہ ابھرتی ہے قاف میں قلقلہ واجب اور باقی چار میں جائز ہے واجب کی مثال جیسے بالحق کے قاف میں اور جائز کی مثال جیسے بعید کی وال۔

نوٹ: قلقلہ کی دو اقسام ہیں قلقلہ کبریٰ اور قلقلہ صغریٰ

قلقلہ کے مدارج

قلقلہ کے تین مدارج ہیں:

- ۱: حالت وقف میں اعلیٰ درجے کا جیسے تَكْتُمُونَ الْحَقُّ
- ۲: ساکن ہونے کی صورت میں دوسرے درجے کا جیسے تَقْتُلُونَ
- ۳: متحرک ہونے کی صورت میں تیسرے درجے کا قلقلہ ہوتا ہے

جیسے قُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ میں قاف اور طا

۲: تکرار

تکرار کے معنی میں بار بار اصطلاح تجوید میں زبان میں کپکپاہٹ کے پیدا ہونے کو کہتے ہیں یہ صفت صرف را میں پائی جاتی ہے را کو ادا کرتے وقت زبان میں کپکپاہٹ پیدا ہوتی ہے تکرار دو طرح کا ہے ۱: تکرار حقیقی ۲: مشابہت تکرار۔ تکرار حقیقی ناجائز ہے اور مشابہت تکرار ضروری ہے جیسے هُوَ الرَّزَّاقُ کی را میں۔

۳: صغیر

صغیر کی معنی ہیں سیٹی اصطلاح تجوید میں بعض حروف کو ادا کرتے وقت سیٹی کی طرح آواز پیدا کرنے کو صغیر کہتے ہیں ایسے حروف تین ہیں۔ ص س ز ان

حروف کو ادا کرتے وقت آواز سیٹی کی طرح نکلتی ہے جیسے رازقین اور الناس کا سین۔

۴: تفشی

تفشی کے معنی ہیں پھیلنا اصطلاح تجوید میں آواز کے منہ میں پھیلنے کو تفشی کہتے ہیں یہ صفت صرف شین میں پائی جاتی ہے شین کو ادا کرتے وقت آواز منہ میں پھیل جاتی ہے جیسے إِذَا الشَّهْبُ کی شین میں۔

۵: استطالت

استطالت کے معنی امتداد اور درازی کے ہیں اصطلاح تجوید میں مخرج میں امتدادِ صوت کو کہتے ہیں یہ صفت صرف ضاد میں پائی جاتی ہے ضاد (ض) کی ادائیگی میں زبان اقصیٰ حافہ سے ادنیٰ حافہ تک بتدریج لگی رہتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں درازی پائی جاتی ہے اس لیے اس حرف کو مستطیل بھی کہتے ہیں جیسے وَالضُّحَىٰ کی ضاد۔ صفت استطالت کی وجہ سے ضاد باقی تمام حروف سے ممتاز ہو جاتا ہے۔

۶: لین

لین کے معنی ہیں نرمی اصطلاح تجوید میں واؤ اور یا کو اپنے مخرج سے نرمی سے ادا کرنے کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو حروف لینہ کہتے ہیں ایسے حروف دو ہیں واؤ اور یا جب واؤ اور یا ساکن ہوں اور ماقبل ان کا مفتوح ہو تو ان کو ایسی نرمی کے ساتھ ادا کرنا چاہیے تاکہ ان پر مد کی جاسکے جیسے خیر کی یا اور خوف کی واؤ



غنہ یہ صفت ن اور م میں پائی جاتی ہے بالخصوص جب یہ حروف مشدد ہوں تو ان میں اہتمام کے ساتھ غنہ کیا جاتا ہے اس لیے ان حروف کو حروف غنہ کہتے ہیں اور صفت غنہ کی وجہ سے دوسرے حروف سے ممتاز ہو جاتے ہیں۔

## ۸: انحراف

انحراف کے معنی ہیں پلٹنا یا مائل ہونا۔ اصطلاح تجوید میں زبان کے ایک مخرج سے دوسرے کی طرف مائل ہونے کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو منحرفہ کہتے ہیں ایسے حروف دو ہیں لام را ان کی ادائیگی میں کنارہ زبان را کے مخرج کی طرف اور را کی ادائیگی میں کنارہ زبان لام کے مخرج کی طرف مائل ہو جاتا ہے ان کو ادا کرتے وقت احتیاط کرنی چاہیے ورنہ لام کی جگہ را اور را کی جگہ لام کی مشابہت ہوگی جیسے الرَّحْمٰنُ میں رَا الْغُرُوْرَ میں لام۔

فائدہ: حروف تہجی انتیس ہیں ان میں سے ہر ایک حرف میں کم سے کم پانچ صفات لازمہ پائی جاتی ہیں ان کی تفصیل کچھ اس طرح ہے تیرہ حروف میں تو پانچ پانچ صفات پائی جاتی ہیں اور یہ وہ تیرہ ہیں جو صفات غیر متضادہ سے خالی ہیں۔ یعنی ا ت ث ح خ ذ ظ ع غ ف ک ل ء اور باقی جو سولہ بچے ان میں سے پندرہ میں تو چھ پائی جاتی ہیں اور را (ر) میں سات پائی جاتی ہیں یعنی انحراف اور تکریر بس (ر) کے علاوہ اور کوئی ایسا حرف نہیں ہے جس میں سات صفتیں پائی جاتی ہوں۔

بعض حروف کی صحیح ادائیگی کے متعلق وضاحت

علم تجوید کی معتبر کتابوں اور اس فن کے محقق اساتذہ کے ارشادات کی رو

سے اس بات کی نفی فرمائی گئی ہے کہ بعض قراء ک اور ت کو اس طرح ادا کرتے ہیں کہ ک مثل کھ کے اور ت مثل تھ کے سنائی دیتا ہے اور بعض لوگ اس طرح ادا کرتے ہیں کہ ان حرفوں کے آخر میں ہا یا سین کی آواز پیدا ہو جاتی ہے اور اس تلفظ کی صحت پر وہ یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ ہم صفت ہمس ادا کر رہے ہیں نہ تو (ک) اور (ت) کا یہ تلفظ صحیح ہے اور نہ اس پر ان کی یہ دلیل درست ہے چنانچہ (ک) اور (ت) کا ایسا تلفظ کہ جس میں وہ (کھ) اور (تھ) کے مانند ادا ہوں اس کا غلط ہونا تو ظاہر ہی ہے کہ اس میں ایک حرف دوسرے حرف سے بدل جاتا ہے جس سے لحن جلی واقع ہو جاتی ہے اور اس کا حکم حرام ہے۔

آپ سمجھ سکتے ہیں کہ (کھ) اور (تھ) یہ دونوں خالص ہندی اور اردو زبان کے حرف ہیں عربی تو درکنار فارسی میں بھی استعمال نہیں ہوتے پھر جو قرآن مجید جو خالص عربی میں نازل ہوا ہے بھلا اس میں ایسے حرفوں کی کھپت کہاں پس جب ایک حرف دوسرے حرف سے بدل جائے خصوصاً جب تبدیلی کہ وہ عربی حروف سے نکل کر عجی حروف میں داخل ہو جائے جیسا کہ (ک) اور (ت) کے اس غلط تلفظ میں یہی صورت ہو جاتی ہے تو ایسی صورت میں اس تلفظ کے غلط اور نا درست ہونے پر مزید کسی دلیل کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی اور اس کے صحیح ہونے پر جو دلیل بھی پیش کی جائے گی وہ قابل قبول نہ ہوگی رہا ان کے آخر میں (ہ) یا (س) کی آواز کا ظاہر کرنا سو یہ بھی غلط ہے کیونکہ اس صورت میں ایک حرف کی زیادتی لازم آتی ہے کیونکہ ہا اور سین دونوں مستقل حرف ہیں (ک) اور (ت) کے آخر میں ان کی آواز کے ظاہر کرنے کے کوئی معنی ہی نہیں۔ رہی ان کی یہ دلیل کہ اس تلفظ کے بغیر صفت ہمس ادا نہیں ہوتی سو یہ بھی غلط اور نا درست ہے اس

لیے کہ ہمس کے معنی خفی اور پست آواز کے ہیں جریان صوت (آواز کے جاری رہنے) کے نہیں تو اگر (ک) اور (ت) کے آخر میں (ہ) یا (س) کی آواز ظاہر ہو جائے گی تو دو خرابیوں میں سے ایک خرابی ضرور لازم آئے گی یا تو یہ کہ یہ حروف بجائے شدیدہ کے رخوہ ہو جائیں گے اس لیے کہ آواز جاری رہنا رخوہ کا خاصہ ہے نہ کہ شدیدہ کا اور یا یہ کہ ایک حرف کی زیادتی لازم آئے گی جو قطعاً نا درست اور بہت بھاری غلطی ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ (ک) اور (ت) کو نہ تو کھ اور (تھ) کی طرح ادا کرنا صحیح ہے اور نہ ان کے آخر میں (ھ) اور (س) کی آواز کا ظاہر کرنا ہی درست ہے بلکہ ان دونوں حرفوں کا صحیح تلفظ وہی ہے جو پہلے بیان کیا گیا ہے کہ پہلے تو ان کی آواز بوجہ شدت کے مخرج میں سختی اور قوت کے ساتھ نکلتی ہے اور پھر آخر میں بوجہ ہمس کے ایک نہایت پست اور کمزور آواز ظاہر ہوتی ہے اور چونکہ اس غلط تلفظ کے اختیار کرنے کا سبب صفت شدت سے بھول ہوتا ہے کیونکہ جو لوگ ان حرفوں کو اس غلط تلفظ کے ساتھ ادا کرتے ہیں وہ اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ ان میں صفت شدت بھی ہے ورنہ اگر وہ اس بات کو نہ بھولیں تو اس غلط تلفظ کو اختیار کر ہی نہیں سکتے اس لیے علامہ جزرئی نے اپنے مشہور رسالہ مقدمۃ الجزریہ میں کاف تا میں صفت شدت کا اہتمام کرنے کی خصوصی تاکید فرمائی ہے جیسا کہ فرماتے ہیں وَ رَاعِ شِدَّةَ بَكَافٍ وَابْتِئَاهَ كَشِيدِكُمْ تَتَوَفَّى فِتْنًا (ترجمہ) اور پوری طرح ملحوظ رکھو صفت شدت کو کاف تا میں اور ان دونوں حرفوں کی مثالیں سِرِ كُكُمْ تَتَوَفَّى اور فِتْنَةُ کی طرح (واللہ اعلم ورسولہ)

ما قبل مکسور ہونے کی صورت میں سب سے کم درجے کی تنخیم ہوگی جیسے

اِقْتَرَبَ میں قاف

تنبیہ

حرف منخم میں تنخیم ایسے افراط سے نہ کی جائے کہ وہ حرف مشدد سنائی دے جیسے اَفْطَالَ عَذَابُ الْحَرِيقِ اور اتنا مبالغہ بھی نہ کیا جائے کہ واؤ کی آمیزش معلوم ہو یہ غلطی اس وقت کی جاتی ہے جب قراء عام طور پر حرف منخم کی ادائیگی میں ہونٹوں کو گول کر دیتے ہیں جس سے واؤ کی آمیزش ہو جاتی ہے حالانکہ تنخیم میں ہونٹوں کو کوئی دخل نہیں ہے تنخیم تو صرف زبان کی جڑ اور وسط زبان کو تالو سے منسلک کرنے سے ادا ہوتی ہے۔ اس طرح بعض لوگ حروف مستقلہ اور الف جو مرقق حرف کے بعد آئے تو ترقیق میں اتنا مبالغہ کرتے ہیں کہ اس میں یا کی آمیزش ہو کر امالہ صغریٰ پیدا ہو جاتا ہے یہ افراط و تفریط کلام عرب میں نہیں بلکہ عجمیوں کا طریقہ ہے۔

نوٹ: حروف منخمہ کی تنخیم میں مبالغہ کرنا اور حروف مرقق کو اتنا باریک پڑھنا ہے کہ ان کا فتح مائل بہ کسرہ اور ان کا الف مائل بہ یا ہو جائے افراط کہلاتا ہے۔

## صفات لازمہ متضادہ و غیر متضادہ کا جدول

ا	الف	جبر	رخوت	اسفال	انفتاح	اصمات	غیر متضاد
ب	با	جبر	شدت	استفال	انفتاح	اذاق	قلقہ
ت	تا	ہمس	شدت	استفال	انفتاح	اصمات	
ث	ثا	ہمس	رخوت	استفال	انفتاح	اصمات	

ج	جیم	جہر	شدت	استفحال	انفتاح	اصمات	قلقلہ
ح	حا	ہمس	رخوت	استفحال	انفتاح	اصمات	
خ	خا	ہمس	رخوت	استعلا	انفتاح	اصمات	
د	وال	جہر	شدت	استفحال	انفتاح	اصمات	قلقلہ
ذ	ذال	جہر	رخوت	استفحال	انفتاح	اصمات	
ر	را	جہر	توسط	استفحال	انفتاح	اذلاق	انحراف/تکریر
ز	زا	جہر	رخوت	استفحال	انفتاح	اصمات	صغیر
س	سین	ہمس	رخوت	استفحال	انفتاح	اصمات	صغیر
ش	شین	ہمس	رخوت	استفحال	انفتاح	اصمات	تفشی
ص	صاد	ہمس	رخوت	استعلا	اطباق	اصمات	صغیر
ض	ضاد	جہر	رخوت	استعلا	اطباق	اصمات	اسطالت
ط	طا	جہر	شدت	استعلا	اطباق	اصمات	قلقلہ
ظ	ظا	جہر	رخوت	استعلا	اطباق	اصمات	
ع	عین	جہر	توسط	اسفال	انفتاح	اصمات	
غ	غین	جہر	رخوت	استعلا	انفتاح	اصمات	
ف	فا	ہمس	رخوت	استفحال	انفتاح	اذلاق	
ق	قاف	جہر	شدت	استعلا	انفتاح	اصمات	قلقلہ
ک	کاف	جہر	شدت	استفحال	انفتاح	اصمات	
ل	لام	جہر	توسط	استفحال	انفتاح	اذلاق	انحراف
م	میم	جہر	توسط	استفحال	انفتاح	اذلاق	غنے
ن	نون	جہر	توسط	استفحال	انفتاح	اذلاق	غنے

و	واؤ	جہر	شدت	استفقال	انفتاح	اصمات	لین
ھ	ھا	ہمس	رخوت	استفقال	انفتاح	اصمات	
ء	ہمزہ	جہر	شدت	استفقال	انفتاح	اصمات	
ی	یا	جہر	رخوت	استفقال	انفتاح	اصمات	لین

## لام تعریف کے احکام

لام اَل اور لام تعریف کے دو احکام ہیں۔ ۱: اظہار ۲: ادغام

اظہار اور ادغام کے معنی تو پہلے بیان کر دیئے گئے ہیں لہذا یہاں ان کے معانی بتانے کی ضرورت نہیں ہے لہذا ان دونوں احکام کی تعریف لکھ دی جاتی ہے۔  
اظہار قمری کی تعریف

اگر لام ال یا لام تعریف کے بعد حروف قمری میں سے کوئی حرف آ جائے جو چودہ ہیں جن کا مجموعہ ہے اِیَغ حَجَّكَ وَ خَفَّ عَقِیْمَہ ان میں سے کوئی حرف آ جائے تو لام ال یا لام تعریف پر اظہار ہوگا اور اس اظہار کو اظہار قمری کہتے ہیں اس کی چند مثالیں لکھ دیتا ہوں تاکہ پہچان ہو سکے۔

الْقَارِعَةُ، الْبُخْلُ، الْحَبْدُ، الْعَلَمِیْنِ، الْقَدْرُ، فَاَرَاهُ الْاٰیَةَ، وَالْفَجْرِ  
ادغام شمسی کی تعریف

جب لام ال یا لام تعریف کے بعد حروف شمسی میں سے کوئی حرف آ جائے جو قمری کے علاوہ ہیں تو وہاں لام ال یا لام تعریف کا ان میں مکمل ادغام کیا جائے گا اس ادغام کو ادغام شمسی کہا جاتا ہے یہاں ادغام شمسی کی چند مثالیں پیش کرتا ہوں تاکہ ان مثالوں کے ذریعے سمجھا جاسکے۔

## ادغام شمسی کی مثالیں

التَّوْبَةُ، الثَّاقِبُ، الذِّكْرُ، الرَّحْمَنُ، وَالتَّيْنِ، وَالضُّحَى، وَالشَّمْسِ وَغَيْرِهِ  
نوٹ: یہ قاعدہ لام تعریف کے ساتھ ہی خاص ہے اس لیے قُلْنَا قُلْ نَعَمْ  
اور فَالْتَقَبَهُ اور اِیْسے ہی هَلْ تَرَا اور بَلْ طَبَعَ وَغَيْرِهِ میں ادغام نہ ہوگا اس لیے  
کہ یہ لام تعریف نہیں ہے بلکہ پہلی تین مثالوں میں تو لام فعل ہے اور دوسری دو میں  
لام هَلْ وَ بَلْ اور مدغم حرف لام تعریف ہی میں ہوتا ہے کوئی اور لام نہیں ہوتا  
خوب سمجھ لو۔

## اظہار قمری اور ادغام شمسی کہنے کی وجہ تسمیہ

رات کے وقت چاند چمک رہا ہو تو اس کی چمک اور روشنی کے باوجود  
ستارے دکھائی دیتے ہیں قمر عربی میں چاند کو کہتے ہیں اس لیے لام ال اور لام  
تعریف کے اظہار کو اسی نسبت سے اظہار قمری کہتے ہیں اور ادغام شمسی اس لیے  
کہتے ہیں کہ جب شمس یعنی سورج اپنی آب و تاب سے چمک رہا ہو تو چاند اور  
ستارے آسمان پر موجود ہونے کے باوجود نظر نہیں آتے جب لام تعریف کے بعد  
حروف قمری میں سے کوئی حرف ہو تو وہاں لام چاند کی طرح نمایاں کر کے پڑھا  
جاتا ہے اور جب لام تعریف کے بعد حروف شمسی میں سے کوئی حرف ہو تو جس  
طرح ستارے دن کو چھپ جاتے ہیں اس طرح لام مکمل طور پر غائب ہو جاتا ہے  
اور وہ ظاہر نہیں ہوتا بلکہ اس کا ادغام حروف شمسی میں مکمل کر دیا جاتا ہے۔

## لام فعل

لام فعل کا مطلقاً اظہار ہوتا ہے یعنی جس فعل امر کے آخر میں یا فعل ماضی



کے درمیان یا آخر میں لام ساکن ہو تو اس لام کا کسی حرف میں (سوائے لام اور را کے) ادغام نہیں ہوتا بلکہ اظہار واجب ہے۔ جیسے

قُلْ نَصَحْتُ قُلُوبَ نَارٍ قُلْ تَعَالَوْا أَنزِلْنِي وَأَجْعَلْنِي فَالْتَقِمَهُ فَالْتَقَطَهُ  
فَالْتَقِمُ فَالْتَقِي وَجَعَلْنَا قُلُوبَنَا أَرْسَلْنَا أَنْزَلْنَا اِذَا رَأَى لَامَ كَ بَعْدَ رَايَا لَامَ آ  
جائے تو پھر اودعام کرنا ضروری اور واجب ہے جیسے قُلْ رَبِّ قُلْ رَبِّي قُلْ لَوْ  
كَانَ قُلْ لَوْ أَنْتُمْ۔

## اجتماع ساکنین کا بیان

اجتماع ساکنین کا معنی دو ساکنوں کا اکٹھا ہونا ہے۔

تعریف:

دو ساکنوں کا ایک یا دو کلموں میں جمع ہونا اجتماع ساکنین کہلاتا ہے مثلاً  
 اَلَّذِيْنَ يَعْلَمُوْنَ لَيْلَةَ الْقَدْرِ قَالُوْا الشَّيْءُ يَسْرُ-

اس کی دو قسمیں ہیں

### ۱: اجتماع ساکنین علی حدہ

۲: اجتماع ساکنین علی غیر حصہ

۱: اجتماع ساکنین علیٰ حدہ: دو ساکن ایک کلمہ میں جمعہ ہوں اور پہلا ساکن حرف مدہ ہو علیٰ حدہ کے معنی ہیں کہ وہ اپنے حال پر برقرار رہیں ان میں کوئی تغیر و تبدل نہ کیا جائے۔

٤ النُّنَّ دَابَّةٌ يَكْذِبُونَ تُرْجَعُونَ الْعُلَمَاءُ عِلْمُ الْغَفُورِ الرَّحِيمِ  
صَادِقِينَ مُعْرِضُونَ يَعْمَهُونَ نَ صَ قَ وَغَيْرُهُ



اجتماع ساکنین علی غیر حدہ : دو ساکن حروف ایک کلمہ میں جمع ہوں اور پہلا ساکن حرف مدہ نہ ہو۔

إِذَا يَسِرُّ مِنْ كُلِّ أَمْرِ عَشْرِ الْفَجْرِ الْعُسْرُ حَجْرٌ  
اور یہ صرف وقف میں ہوتا ہے اس لیے اس میں تغیر کی ضرورت نہیں دو ساکن دو کلموں میں اس طرح جمع ہوں کہ دونوں اپنے حال پر برقرار نہ رہیں اور ان میں تغیر و تبدل کیا جائے۔

أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ أَمْرَ تَابُوا عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ مِنَ الَّذِينَ قَالُوا  
اس کی چار صورتیں ہیں۔

۱: حذف کرنا۔ ۲: ضمہ دینا ۳: فتح دینا ۴: کسرہ دینا

۱: حذف کرنا

جب دو ساکن دو کلموں میں اس طرح جمع ہوں کہ پہلا ساکن حرف مدہ ہو تو اس پہلے کو گرا کر پڑھیں گے۔ وَقَالَ الْحَمْدُ، قَالُوا الثَّنِ، ذَاقَا الشَّجَرَةَ فِي الْأَرْضِ وَاسْتَبَقَا الْبَابَ جَابُوا الصَّخْرَ وَآذَانَ الْكَوَاكِبِ وَ قَالُوا الْحَمْدُ فَذُوقُوا الْعَذَابَ وَغیره۔

(توضیح) وَقَالَ الْحَمْدُ یہ اصل میں وَقَالَ الْحَمْدُ تھا ہمزہ وصل وسط کلام میں حذف ہوا پھر قالا کے الف اور الحمد کے لام کے درمیان اجتماع ساکنین ہوا پہلا ساکن قاعدہ کے موافق کر دیا گیا۔ تو وَقَالَ الْحَمْدُ بن گیا اور اسی طرح باقی مثالوں کو بھی سمجھ لیں۔

اگر دو ساکن دو کلموں میں اس طرح جمع ہوں کہ پہلا ساکن میم جمع یا اولین جمع ہو تو اس پہلے ساکن کو ضمہ دے کر پڑھیں گے مثلاً عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ۔ وَ أَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ عَلَيْهِمُ الدِّلَّةُ مِنْهُمْ الْقَرِدَةُ وَالْيَكْمُ اللَّهُ اتُوا الزَّكُوَّةَ عَصُوا الرَّسُولَ وَغَيْرِهِ۔

(توضیح) اتُوا الزَّكُوَّةَ یہ اصل میں اتُوا الزَّكُوَّةَ تھا ہمزہ وصل وسط کلام میں حذف ہوا اتُوا کی واؤ اور الزَّكُوَّةَ کے لام کے درمیان اجتماع ساکنین ہوا قاعدہ کے موافق پہلے ساکن کو ضمہ دیا گیا تو اتُوا الزَّكُوَّةَ بن گیا۔

(توضیح) عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ یہ اصل میں عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تھا۔ ہمزہ وصلی وسط کلام میں حذف ہوا عَلَيْهِمُ کی میم اور الْقِتَالُ کے لام کے درمیان اجتماع ساکنین ہوا قاعدہ کے موافق پہلے ساکن کو ضمہ دیا گیا تو عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ بن گیا اس باقی مثالوں کو قیاس کر لیں۔

جب دو ساکن دو کلموں میں اس طرح جمع ہوں کہ پہلا ساکن من حرف جر کا نون اور الم کی میم ہو تو پہلے ساکن کو فتح دے کر پڑھیں۔

مِنْ الْعِلْمِ۔ اَلَمْ۔ اَللَّهُ مِنْ النَّاسِ مِنْ الَّذِينَ مِنْ الْمُعْصِرَاتِ مِنْ اللَّهِ وَغَيْرِهِمْ

(توضیح) مِنْ الْعِلْمِ یہ اصل میں مِنْ الْعِلْمِ تھا ہمزہ وصلی وسط کلام میں حذف ہو گیا مِنْ کے نون اور الْعِلْمِ کے لام کے درمیان اجتماع ساکنین ہوا

قاعدے کے موافق پہلے ساکن کو فتح دیا گیا تو مِّنَ الْعِلْمِ بن گیا۔

(توضیح) اَلَمْ اَللّٰهُ یہ اصل میں اَلَمْ اَللّٰهُ تھا ہمزہ وصلی وسط کلام میں

حذف ہو گیا اَلَمْ کی میم اور اللہ کے لام کے درمیان اجتماع ساکنین ہوا قاعدے کے موافق پہلے ساکن کو فتح دیا گیا تو اَلَمْ اَللّٰهُ بن گیا اسی طرح باقی مثالوں کو سمجھ لیں۔

کسرہ دینا

اگر دو ساکن دو کلموں میں اس طرح جمع ہوں کہ پہلا ساکن مِّنَ کے نون اَلَمْ کی میم میم جمع اور واو لین جمع کے علاوہ کوئی حرف غیر مدہ ہو تو اس سے پہلے ساکن کو کسرہ دے کر پڑھیں گے جیسے اَمِ اللّٰهُ الْوَاحِدُ اَنْ اَصْنَعَ الْفُلْكَ قَدِيرٌ الَّذِيْ شِئَا بِ السَّمَاءُ لَمْزَةً الَّذِيْ يَوْمِنَا الْمُسْتَقَرُّ قَلِ اللّٰهُمَّ بَلِ اللّٰهُ عَنِ الَّذِيْنَ اَنْ اَضْرِبْ وَغَيْرَ۔

(توضیح) اَمِ اللّٰهُ الْوَاحِدُ یہ اصل میں اَمِ اللّٰهُ الْوَاحِدُ تھا ہمزہ وصلی

وسط کلام میں حذف ہو گیا اَمِ کی میم اور لفظ اللہ کے لام کے درمیان اجتماع ساکنین ہوا قاعدہ کے موافق ہے پہلے ساکن کو کسرہ دیا گیا تو اَمِ اللّٰهُ الْوَاحِدُ بن گیا۔

(توضیح) قَدِيرٌ الَّذِيْ یہ اصل میں قَدِيرٌ الَّذِيْ تھا ہمزہ وصلی وسط

کلام میں حذف ہو گیا قَدِيرٌ کے نون تنوین اور الَّذِيْ کے لام کے درمیان اجتماع ساکنین ہوا قاعدہ کے موافق پہلے ساکن کو کسرہ دیا گیا تو قَدِيرٌ الَّذِيْ بن گیا اسی طرح باقی مثالیں بھی ہیں۔

## ہمزہ کا بیان

اقسام ہمزہ

اولاً ہمزہ کی دو قسمیں ہیں: ۱: اصلی ۲: زائدہ

اصلی۔

ایسا ہمزہ جو فاعین یا لام کے مقابلہ میں ہو مثلاً اَمَرَ سَنَلْ قَرَأَ

زائدہ

زائدہ ہمزہ وہ ہے جو فاعین لام کلمہ کے مقابلہ میں نہ ہو جیسے

اَمَنُوا يَوْمَئِذٍ اِمْرَاةً

پھر ہمزہ زائدہ کی دو قسمیں ہیں: ۱: قطعی ۲: وصلی

ہمزہ قطعی

ہمزہ قطعی وہ ہے جو وقف وصل کی صورت میں باقی رہتا ہے مثلاً اَشْكُرُ

وَالْاَرْضِ وَاَنْتَ

ہمزہ وصلی

ہمزہ وہ ہے جو وصل کی صورت میں گر جائے اور ابتدا اور اعادہ کی صورت

میں پڑھا جائے جیسے اَقْتُلُوا اِتَّقُوا اِرْجِعُوا اِمْرَاةً يَنْسِ اِلَيْ سَمِ الْفُسُوقِ

قَالُوا قَتَلُوا۔

ہمزہ کی حرکات

۱: لام تعریف کا ہمزہ ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے جیسے الْقَارِعَةُ

- ۲: اسم کا ہمزہ مکسور ہوتا ہے مثالیں اَيْنُ اِسْمُ اِثْنَانِ اگر فعل کے تیسرے حرف پر ضمہ اصلی ہو تو ہمزہ وصلی مضموم ہوگا جیسے اُسْجِدُوا اَقْتُلُوا
- ۳: اگر فعل کا عین کلمہ مفتوح یا مکسور یا مضمون بضمہ عارضی ہو تو ہمزہ وصلی مکسور ہوگا جیسے اِمْشُوا اِتَّقُوا (یہ مثالیں ضمہ عارضی کی ہیں۔ اِفْتَحْ اِرْجِعُوا مفتوح العین اور مکسور العین کی مثالیں ہیں۔

# تسہیل ابدال اور حذف کا بیان

تسہیل

تسہیل کے لغوی معنی ہیں آسان کرنا اور اصطلاح میں تسہیل سے مراد یہ ہے کہ ہمزہ کو نہ تو ایسی سختی کے ساتھ ادا کیا جائے جو اس کے لیے بوجہ جبر و شدت ضروری ہے اور نہ ہی اتنا نرم ادا کیا جائے کہ وہ الف سے بالکل بدل ہی جائے بلکہ ان دونوں کیفیتوں کے درمیان اس طرح ادا کیا جائے کہ نرم تو ہو لیکن اس کی ماہیت نہ بدلے بس اسی کو تسہیل کہتے ہیں۔

ابدال

ابدال کے معنی ہیں بدلنا اور فن میں ابدال کہتے ہیں ہمزہ کو اس کی حرکت کے موافق حرف مد سے بدل کر پڑھنے کو اور اگر ہمزہ ساکن ہو تو ابدال کرنے میں اس سے پہلے والے حرف کی حرکت کا اعتبار کیا جاتا ہے۔

حذف

حذف کے معنی ہیں گرا دینا اور یہاں حذف سے مراد یہ ہے کہ ہمزہ کو تلفظ سے گرا دیا جائے یعنی اس کو پڑھا نہ جائے۔

حرف مد کے حذف کا حکم

یعنی اگر پہلا ساکن مدہ تو ہو مگر دونوں ایک کلمہ میں نہ ہوں جیسے قَالَا الْحَمْدُ قَالُوا لَنْ اُورِ فِي الْاَرْضِ وغیرہ کہ یہ اصل میں قَالَ الْحَمْدُ قَالُوا لَنْ اُورِ فِي الْاَرْضِ تھے پھر ہمزہ وصلی کے درج کلام میں ساقط ہو جانے کی وجہ

سے دوساکن جمع ہو گئے جس کی صورت یہ ہے کہ پہلا ساکن مدہ تو ہے مگر دونوں ایک کلمہ میں نہیں ہیں اس کا حکم یہ ہے کہ پہلا حذف ہو جاتا ہے جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہے۔

### حرف مد کے حذف کا حکم عام

یہ حکم ہر قسم کے مدہ کو شامل ہے خواہ وہ تثنیہ کا الف ہی کیوں نہ ہو چنانچہ جس طرح تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ میں الف کا حذف ہے اسی طرح ذَاقَا الشَّجَرَةَ (اعراف رکوع ۲) دَعَوُا اللَّهَ (اعراف ۲۲) وَاسْتَبَقَا الْبَابَ (یوسف رکوع ۳) قَالَا الْحَمْدُ (نمل رکوع ۲) کے الف کو حذف کرنا بھی ضروری ہے اور اس مد کو مد لازم کی طرح کھینچ کر یا اس میں کچھ اشباع کر کے پڑھنا جیسا کہ بعض لوگوں کا طریقہ ہے۔ صحیح نہیں قرأت اور عربیت دونوں کی رو سے غلط ہے رہا واحد اور تثنیہ میں التباس کا اندیشہ سو وہ ان کلمات کے ماقبل اور مابعد والے صیغوں کو دیکھ کر دور ہو جاتا ہے کیونکہ ان چاروں لفظوں کے جانبین میں تمام صیغے تثنیہ ہی کے ہیں پھر یہ کہ گو یہ الف پڑھنے میں نہیں آتا لیکن لکھا ہوا تو ہے جیسے دیکھ کر ان کا واحد کا صیغہ نہ ہونا اور تثنیہ کا ہونا بالکل عیاں ہو جاتا ہے۔

### احکام ہمزہ

تحقیق:

جب دو ہمزے جمع ہوں دونوں قطعی ہوں ایک کلمہ میں ہوں یا دو کلموں میں تو ہمزہ میں صفت جبر و شدت کا اہتمام کرتے ہوئے صاف ادا کرنا چاہیے۔

## ابدال و جوبی

جب دو ہمزے جمع ہوں اور دونوں قطعی ہوں یا ان میں سے ایک وصلی ہو جو ابتدا اور اعادہ کی صورت میں پڑھا جائے تو وہاں ساکن ہمزہ کو حرف علت موافق حرکت ہمزہ اول سے بدل دیں گے جیسے اَمَنُوا اِیْمَانًا

## ابدال تسہیل جوازی

جب دو ہمزے جمع ہوں اور دونوں مفتوح ہوں پہلا قطعی اور دوسرا وصلی ہو تو دوسرے میں ابدال و تسہیل جائز ہے (بطریق جزری) اور بطریق شاطبی صرف ابدال جائز ہے روایتاً ابدال اولیٰ ہے کیونکہ تسہیل میں ہمزہ کا وجود کچھ نہ کچھ باقی رہتا ہے جبکہ ابدال میں تغیر تام ہے۔

اللَّهُ الذَّكَرَیْنِ اَللّٰنِ یہی تین الفاظ قرآن پاک میں چھ جگہ آئے

ہیں

حذف

جب دو ہمزے جمع ہوں پہلا قطعی مفتوح دوسرا وصلی مکسور ہو تو ہمزہ وصلی حذف ہو جائے گا قرآن مجید میں اس کی سات مثالیں ہیں۔

اَطَّلَعَ، اَتَّخَذُ تُمْ، اَتَّخَذْنَا هُمْ، اِسْتَغْفَرْتُ، اَفْتَرَى، اَصْطَفَى  
اَلْبَنَاتِ، اَسْتَكْبَرْتُ۔

تسہیل واجب

جب اجتماع ہمزتین کے ساتھ عین آ جائے تو وہاں جمعاً بین اللغتين کی وجہ سے تسہیل ہوگی اس کی ایک ہی مثال ہے جیسے اَعَجَبِي جو سورۃ حم سجدہ



میں ہے۔

## قطع کا بیان

قطع کے لغوی معنی کاٹنے اور توڑنے کے ہیں اور اصطلاح قراء میں قطع کہتے ہیں قرات کے ختم کر دینے کو اور یہ بھی وقف کے متعلقات میں سے ہے اس لیے کہ اگر ٹھہرنے کے بعد تلاوت کو جاری رکھنے کا ارادہ ہو تب تو یہ ٹھہرنا وقف کہلاتا ہے اور اگر ٹھہرنے کے بعد آگے پڑھنے کا ارادہ نہ ہو تو یہ قطع کہلاتا ہے۔ مثلاً ہم نے کسی سورہ یا کسی پارہ یا کسی دوسری مقدار کی تلاوت کرنے کا ارادہ کیا تو تلاوت میں ہم جہاں جہاں ٹھہریں گے اسے تو وقف کہیں گے اور جب ہم اس سورہ یا پارہ یا کسی دوسری مقدار کی آخری آیت پر ٹھہریں گے کہ جس کے بعد تمہارا پڑھنے کا ارادہ نہ ہو گا تو اس آخری آیت پر ٹھہرنے کو قطع کہیں گے پس درمیان تلاوت ٹھہرنے کو وقف اور ختم تلاوت پر ٹھہرنے کو قطع کہتے ہیں اور یہ بھی یاد رکھیں کہ قطع کا محل بہ نسبت وقف کے خاص ہے کیونکہ وقف تو ہر چکی آیت اور بڑے علامت پر ہو سکتا ہے بلکہ ضرورت کے مطابق کچی آیت اور ضعیف علامت پر بلکہ درمیان میں بھی کیا جاسکتا ہے۔ لیکن قطع کا یہ حال نہیں یہ صرف چکی آیت پر ہی جائز ہے نہ وقف کی کسی علامت پر جائز ہے اور نہ اس آیت پر بھی درست ہے جس کو مابعد سے لفظی تعلق ہو اور جس کو عرف عام میں کچی تلاوت کہتے ہیں لہذا قاری کو چاہیے کہ قرات کسی چکی آیت پر ہی ختم کرے بلکہ زیادہ بہتر یہ ہے کہ قطع کسی رکوع یا کسی مضمون یا کسی قصہ پر بلکہ کسی سورہ کے ختم پر کیا جائے اس کو ذہن نشین فرمائیں۔

## وقف کا بیان

وقف کے لغوی معنی

وقف کے لغوی معنی ٹھہرنے اور رکنے کے ہیں

وقف کی تعریف

کلمہ غیر موصول کے آخر میں سانس اور آواز توڑ کر ٹھہرنا

وقف کی اقسام

باب الوقف کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے

الف: وقف بلحاظ موقوف علیہ

ب: وقف بلحاظ معنی

وقف کی اقسام بلحاظ موقوف علیہ

بلحاظ موقوف علیہ کے وقف کی پانچ اقسام ہیں

۱: وقف بالاسکان ۲: وقف بالروم ۳: وقف بالاشمام ۴: وقف بالابدال

۵: وقف بالسکون

وقف بالاسکان

موقوف علیہ اگر متحرک ہے تو اس کو ساکن کر کے وقف کرنے کو وقف

بالاسکان کہتے ہیں یہ تینوں حرکتوں زیر دو زیر بر پیش اور دو پیش پر ہوتا ہے جیسے

يَعْلَمُونَ، مَخْتُومٌ، كَرِيمٌ، وَغَيْرُهُمْ

## وقف بالروم

موقوف علیہ کی حرکت کے تہائی حصہ پڑھنے کو وقف بالروم کہتے ہیں یہ صرف دو حرکتوں زیر دو زیر پیش اور دو پیش پر ہوتا ہے جیسے یَعْبُدُونَ ، شُكُورٌ وغیرہ۔

## وقف بالاشام

موقوف علیہ کو ساکن کر کے ہونٹوں سے ضمہ کی طرف اشارہ کر کے پڑھنا اسے وقف بالاشام کہتے ہیں یہ وقف پیش یا دو پیش پر ہوتا ہے جیسے نَسْتَعِينُ غَفُورٌ پر دفعا ہونٹوں کو گول کر کے ضمہ کی طرف اشارہ کریں گے۔

فائدہ

وقف بالروم اور وقف بالاشام کی ادائیگی ماہر استاد مجود کے سکھانے ہی سے آ سکتی ہے۔ بغیر کامل استاد کے ادائیگی پر قیادر ہونا ممکن نہیں۔

تنبیہ

روم کی طرح اشام بھی حرکت عارضی پر نہیں ہوتا جیسے عَصَوُ الرَّسُولِ میں عَصَوُ پر وقف کریں تو واؤ پر اشام نہیں کریں گے۔

## وقف بالابدا

موقوف علیہ اگر تائے مدورہ یا دو زیر کی تنوین ہے تو گول تاء کو ہائے ساکنہ سے اور دو زیر کی تنوین کو الف مدہ سے بدلیں گے اسے وقف بالابدا کہتے ہیں مثلاً خَلِيفَةً سے خَلِيفَةُ، نِسَاءً سے نِسَاءٌ وغیرہ۔

(نوٹ)

آخر کے اعتبار سے کلمہ کی آٹھ حالتیں ہیں: ۱: کلمہ کے آخری حرف پر ایک زبر ہو جیسے الْعَلَمِينَ - ۲: ایک زیر ہو جیسے يَوْمِ الدِّينِ ۳: ایک پیش ہو جیسے نَسْتَعِينُ ۴: دو زیر ہوں جیسے مِنْ نَذِيرٍ ۵: دو پیش ہوں جیسے قَدِيرٌ ۶: دو زبر ہوں جیسے بَصِيرًا ۷: آخری حرف تائے مدورہ ہو جیسے الْبَيْتَہ ۸: آخری حرف ساکن ہو جیسے أَنْتُمْ عَلَيْهِمْ۔ پس ایک زبر کی صورت میں صرف وقف بالاسکان بالروم اور بالاشام تینوں جائز ہیں اور دو زبر اور تائے مدورہ کی صورت میں بالابدال ہوگا اور ساکن ہونے کی صورت میں بالسکون کہلائے گا۔

### وقف بالسکون

یعنی سانس اور آواز ہی کو منقطع کر دیا جائے اور حروف موقوف علیہ میں کوئی تبدیلی نہ کی جائے بلکہ جس طرح وصل میں پڑھا جاتا ہے وقف میں بھی بعینہ اسی طرح پڑھا جائے اور یہ صورت اس وقت ہوتی ہے جب موقوف علیہ پہلے ہی سے ساکن ہو۔ جیسے وَأَنْحَرُوا عَلَيْهِمْ وغیرہ اس کو وقف بالسکون کہتے ہیں۔

### اقسام وقف بلحاظ معنی

بلحاظ معنی وقف کی چار قسمیں ہیں:

۱: وقف تام ۲: وقف کافی ۳: وقف حسن ۴: وقف قبیح

### وقف تام

موقوف علیہ کا اگر مابعد سے کوئی لفظی یا معنوی تعلق نہیں ہے تو اسے وقف تام کہتے ہیں۔ مثلاً سورہ البقرہ کے ابتدائی الْفُلِحُونَ پر وقف کرنا وقف تام ہے کیونکہ یہاں مومنوں کا بیان ختم ہو گیا ہے اور اگلی آیت سے کافروں کا بیان

شروع ہو رہا ہے۔

## وقف کافی

موقوف علیہ کا اگر مابعد سے معنوی تعلق ہو اور لفظی تعلق نہ ہو تو اسے وقف کافی کہتے ہیں مثلاً یُنْفِقُونَ اور یُوقِنُونَ پر وقف کرنا وقف کافی ہے کیونکہ ابھی یُنْفِقُونَ کے بعد مومنوں کا بیان جاری ہے۔ وقف تام اور وقف کافی کا حکم یہ ہے کہ مابعد سے ابتدا کی جائے۔

## وقف حسن

موقوف علیہ کا اگر مابعد سے تعلق لفظی و معنوی دونوں ہوں اور وقف کرنے سے معنی مراد الہی کے خلاف نہ ہوتے ہوں تو اسے وقف حسن کہتے ہیں مثلاً اَلْحَمْدُ لِلّٰہ پر وقف کرنا وقف حسن ہے۔

## وقف فبیح

موقوف علیہ کا اگر مابعد سے لفظی و معنوی دونوں تعلق ہوں اور وقف کرنے سے معنی مراد الہی کے خلاف ہوتے ہوں تو ایسے وقف کو وقف فبیح کہتے ہیں جیسے اَلَمْ تَرَ کَیْفَ یَا یٰۤاَیُّہَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْۤا لَا تَقْرُبُوْۤا الصَّلٰوۃَ مِیْنَ کَیْفٍ اور الصَّلٰوۃَ پر وقف کرنا وقف فبیح کہلاتا ہے ان دونوں وقفوں یعنی وقف حسن اور وقف فبیح کا حکم یہ ہے کہ ماقبل سے اعادہ کر کے پڑھیں گے۔

## وقف فبیح کی مثالیں

یہاں طلباء و طالبات کی سہولت کے پیش نظر وقف فبیح کی چند مثالیں لکھی جاتی ہیں ان مثالوں کو توجہ سے تلاوت کریں ان کے ترجمہ پر غور فرمائیں تو انشاء

اللہ اس وقف کی سمجھ آ جائے گی۔

۱: مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدُ وَمَنْ يُضِلِلْ (سورہ الاعراف) پر وقف

۲: فَإِنْ أَسْلَبُوا فَقَدِ اهْتَدَوْا وَإِنْ تَوَلَّوْا (سورہ آل عمران) پر وقف

۳: لِإِنْ شَكَرْتُمْ لَا زِيدَنَّكُمْ وَلَإِنْ كَفَرْتُمْ (سورہ ابراہیم) پر وقف

۴: إِنَّ الْإِبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ (سورہ الانفطار) پر وقف

۵: وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ (سورہ الذریت) پر وقف

۶: فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ (سورہ البقرہ) پر وقف

۷: لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ (سورہ النسا) پر وقف

نوٹ: وقف حسن اگر آیت پر ہے تو مابعد سے ابتدا کریں گے اگر آیت کے درمیان میں ہے جہاں کوئی معتبر وقف کی علامت نہ ہو تو ماقبل سے اعادہ ہوگا۔

## جن مقامات پر وقف کرنا بھاری غلطی ہے

قرآن مجید میں ۷۲ جگہیں ایسی ہیں جہاں کبھی بھی وقف نہ کرنا چاہیے جس طرح..... اَنْعَمْتَ کی بجائے اَنْعَمْتُ پڑھنا بہت بھاری غلطی ہے اسی طرح ان ۷۲ مقامات پر ٹھہرنا بھی بہت بھاری غلطی ہے آپ کی سہولت کے لیے ان مقامات کی فہرست بنا دی گئی ہے آپ ذہن نشین کر لیں۔

نمبر	پر وقف کیا	پھر ابتدا کی	پارہ	نام پارہ	سورہ	نام سورہ	آیت
۱	صِرَاطَ الَّذِينَ	اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ	۱	آلَمَ	۱	الفاتحہ	۵
۲	وَمَا	كَفَرُ سُلَيْمٰنُ	۱	آلَمَ	۲	البقرہ	۱۰۲

٣	وَقَالُوا	لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصْرِي	١	أَلَمْ	٢	البقرة	١١١
٤	وَقَالُوا	اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا سُبْحَنَهُ	١	أَلَمْ	٢	البقرة	١١٢
٥	مَا	كَانَ إِبْرَاهِيمُ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُسْلِمًا	٣	بَلِّغْ الرَّسُلَ	٣	ال عمران	٦٤
٦	لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا	إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ	٣	لَنْ تَنَالُوا	٣	ال عمران	١٨١
٧	رَبَّنَا مَا	خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا	٣	لَنْ تَنَالُوا	٣	ال عمران	١٩١
٨	يُوصِيكُمُ	اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ	٣	لَنْ تَنَالُوا	٣	النساء	١١
٩	سُبْحَنَهُ أَنْ يَكُونَ	لَهُ وَلَدٌ	٦	لَا يُجِبُّ اللَّهَ	٣	النساء	١٤١
١٠	وَقَالَتِ الْيَهُودُ	وَالنَّصَارَى نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبَّاؤُهُ	٦	لَا يُجِبُّ اللَّهَ	٥	البائدة	٣١
١١	فَبَعَثَ	اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُؤَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ	٦	لَا يُجِبُّ اللَّهَ	٥	البائدة	٣١
١٢	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا	تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلِيَاءَ	٦	لَا يُجِبُّ اللَّهَ	٥	البائدة	٥١
١٣	وَقَالَتِ الْيَهُودُ	يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ	٦	لَا يُجِبُّ اللَّهَ	٥	البائدة	٦٣
١٤	لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا	إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ	٦	لَا يُجِبُّ اللَّهَ	٥	البائدة	٤٣

١٥	وَمَا لَنَا	لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا جَاءَنَا مِنَ الْحَقِّ وَنَطْمَعُ أَنْ يُدْخِلَنَا رَبُّنَا مَعَ الْقَوْمِ الصَّالِحِينَ	٤	وَإِذَا سَمِعُوا	٥	المائدة	٨٣
١٦	وَ إِذْ قَالَ اللَّهُ يُعِيسَى بْنُ مَرْيَمَ أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ	اتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ	٤	وَإِذَا سَمِعُوا	٥	المائدة	١١٦
١٧	أَإِنَّكُمْ لَتَشْهَدُونَ أَنَّ	مَعَ اللَّهِ إِلَهَةً أُخْرَى	٤	وَإِذَا سَمِعُوا	٦	الأنعام	١٩
١٨	أَنِّي	يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً	٤	وَإِذَا سَمِعُوا	٦	الأنعام	١٠١
١٩	قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ إِلَّا	تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَ بِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا	٨	ولو اننا	٦	الأنعام	١٥١
٢٠	فَدِ افْتَرَيْنَا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا إِنْ	عُدْنَا فِي مِلَّتِكُمْ بَعْدَ إِدْنَجِنَا اللَّهُ مِنْهَا	٩	قَالَ الْمَلَأُ	٤	الأعراف	٨٩
٢١	وَقَالَتِ الْيَهُودُ	عُزَيْرُ بْنُ ابْنِ اللَّهِ	١٠	وَاعْلَمُوا	٩	التوبة	٣٠
٢٢	وَقَالَتِ النَّصْرَى	الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ	١٠	وَاعْلَمُوا	٩	التوبة	٣٠
٢٣	وَجَاءَ الْمَعَذِرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ لِيُؤْذَنَ وَقَعَدَ الَّذِينَ	كَذَّبُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ	١٠	وَاعْلَمُوا	٩	التوبة	٣٠



٢٤	الَا إِنَّ آيَاءَ اللَّهِ لَا	خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ	١١	يعتذرون	١٠	يونس	٢٢
٢٥	وَلَا	أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ	١٢	وَمَا مِنْ دَابَّةٍ	١١	هود	٣١
٢٦	وَلَا	أَعْلَمُ الْغَيْبَ	١٢	وَمَا مِنْ دَابَّةٍ	١١	هود	٣١
٢٧	وَلَا أَقُولُ	إِنِّي مَلَكٌ وَلَا أَقُولُ لِلَّذِينَ تَزْدَرِي أَعْيُنُكُمْ لَن يُؤْتِيَهُمُ اللَّهُ خَيْرًا	١٢	وَمَا مِنْ دَابَّةٍ	١١	هود	٣١
٢٨	مُتَّبِعِينَ أَقِي	تَلَوْا يُوسُفَ أَوِاطَوْ سُوهُ الرِّضَا يُطْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ	١٢	وَمَا مِنْ دَابَّةٍ	١٢	يوسف	٩
٢٩	وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَ هَمَّ بِهَا لَوْ	لَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ	١٢	وَمَا مِنْ دَابَّةٍ	١٢	يوسف	٢٣
٣٠	قُلْ هَلْ	يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ	١٣	وَمَا ابْرِي	١٣	الرعد	١٦
٣١	أَمْ هَلْ	تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ	١٣	وَمَا ابْرِي	١٣	الرعد	٣٢
٣٢	وَجَعَلُوا	لِلَّهِ شُرَكَاءَ	١٣	وَمَا ابْرِي	١٣	الرعد	٣٢
٣٣	قَالَتْ رُسُلُهُمْ أَفِي	اللَّهِ شَكٌّ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ	١٣	وَمَا ابْرِي	١٣	الرعد	٣٢
٣٤	مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا	أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ	١٣	وَمَا ابْرِي	١٣	ابراهيم	٢٢

۳۵	إِنِّي كَفَرْتُ	۱۳	وَمَا اِبْرٰی	۱۳	یٰۤاَشْرَکُتُمْ مِّنْ قَبْلُ	۲۲	ابراہیم
۳۶	وَلَا تَحْسَبَنَّ	۱۳	وَمَا اِبْرٰی	۱۳	اللّٰهَ غَافِلًا عَمَّا یَعْمَلُ الظَّالِمُونَ	۲۲	ابراہیم
۳۷	فَلَا تَحْسَبَنَّ	۱۳	وَمَا اِبْرٰی	۱۳	اللّٰهُ مُخْلِفٌ وَعْدِهِ رُسُلَهُ	۲۷	ابراہیم
۳۸	وَقَالُوا یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْ نُزِّلَ عَلَیْهِ الذِّکْرُ	۱۳	رَبِّیَا	۱۵	اِنَّكَ لَمَجْنُونٌ	۶	الْجَحْرُ
۳۹	وَقَالَ اللّٰهُ لَا تَتَّخِذُوا	۱۳	رَبِّیَا	۱۶	اِلٰهَیْنِ اثْنَیْنِ	۲۱	النَّحْلُ
۴۰	وَاَنَّ اللّٰهَ	۱۳	رَبِّیَا	۱۶	لَا یَهْدِی الْقَوْمَ الْکَافِرِیْنَ	۱۰۷	النحل
۴۱	وَاللّٰهُ لَا		جس	جگہ	یَهْدِی الْقَوْمَ الظَّالِمِیْنَ		بھی ہو
۴۲	اَفَاَصْفُکُمْ رَبُّکُمْ بِالْبَیِّنِیْنَ	۱۵	سبحن الذی	۱۷	وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِکَةِ اِنَاثًا	۴۰	بنی اسرائیل
۴۳	وَنُذِرًا لِّلَّذِیْنَ قَالُوا	۱۵	سبحن الذی	۱۸	اَتَّخَذَ اللّٰهُ وَلَدًا	۴	الکھف
۴۴	وَقَالُوا	۱۶	قُلِ الْم	۱۹	اَتَّخَذَ الرَّحْمٰنُ وَلَدًا	۸۸	مَرِیْم
۴۵	اِنِّیْۤ اَنَا اللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنَا	۱۶	قال الم	۲۰	فَاعْبُدُوْنِیْ وَ اَقِمِ الصَّلٰوةَ لِذِکْرِیْ	۱۳	طہ
۴۶	فَاَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَّهُ خَوَارٌ فَقَالُوا	۱۶	قال الم	۲۰	هٰذَا اِلٰهُکُمْ وَ اِلٰهَ مُوسٰی فَنَسِیَ	۸۸	طہ
۴۷	مِّنْ شَجَرَةٍ مُّبَرَّکَةٍ زَيْتُوْنَةٍ لَا	۱۸	قَدْ اَفْلَحَ	۲۳	شَرْقِیَّةٍ وَلَا غَرْبِیَّةٍ یَّکَادُوْزِیَّتُهَا یُضِیْءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ	۳۵	النور

٢٨	وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اسْجُدُوا لِلرَّحْمَنِ قَالُوا	١٩	وَمَا الرَّحْمَنُ إِلَّا السَّجْدُ لَهَا تَأْمُرُونَا	٢٥	وقال الذين	٢٠	الفرقان
٢٩	قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ	١٩	وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ	٢٦	وقال الذين	٢٣	الشعراء
٥٠	فَأَوْقَذْنِي يَهَا مِنْ عَلَى الطَّيْنِ	٢٠	فَأَجْعَلْ لِي صَرْحًا أَطْلِعْ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَ إِنِّي لَأَظُنُّهُ مِنَ الْكَاذِبِينَ	٢٨	امن خلق	٢٨	القصص
٥١	قَالُوا يَوْمَئِذٍ مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا	٢٣	مَا وَعَدَا الرَّحْمَنُ وَ صَدَقَ الْمُرْسَلُونَ	٢٦	ومالي	٥٢	يس
٥٢	أَلَا إِنَّهُمْ مِنْ أَفْكِهْمَ لَيَقُولُونَ	٢٣	وَلَدَانَهُ وَ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ	٢٤	ومالي	١٥١ ١٥٢	والصفت
٥٣	وَقَالَ الْكَاذِبُونَ هَذَا سِحْرٌ كَذَّابٌ	٢٣	هَذَا سِحْرٌ كَذَّابٌ	٢٨	ومالي	٢	ص
٥٤	نَسِيَ مَا كَانَ يَدْعُو إِلَيْهِ مِنْ قَبْلُ وَجَعَلَ	٢٣	إِلَهُ أَنْدَادَ لِیُضِلَّ عَنْ سَبِيلِهِ	٢٩	ومالي	٨	الزمر
٥٥	إِلَى فِرْعَوْنَ وَ هَا مِنْ وَقَارُونَ فَقَالُوا	٢٣	سِحْرٌ كَذَّابٌ	٢٠	فمن أظلم	٢٣	المومن
٥٦	وَقَالَ فِرْعَوْنُ ذَرُونِي أَقْتُلْ مُوسَى وَلْيَدْعُ رَبَّهُ	٢٣	ذَرُونِي أَقْتُلْ مُوسَى وَلْيَدْعُ رَبَّهُ	٢٠	فمن أظلم	٢٦	المومن
٥٧	تَدْعُونَنِي لِأَكْفُرَ بِاللَّهِ وَأُشْرِكَ بِهِ	٢٣	مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ وَأَنَا أَدْعُوكُمْ إِلَى الْعَزِيزِ الْغَفَّارِ	٢٠	فمن أظلم	٢٢	المومن
٥٨	وَلَكِنْ إِنْ كَانَ	٢٥	إِنَّ اللَّهَ لَا يَعْلَمُ كَثِيرًا مِمَّا تَعْلَمُونَ	٢٣	إِلْيَوْمَ يَرُدُّ	٢٢	حم السجدة

٥٩	قُلْ إِنْ كَانَ	لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا	٢٥	إِلَيْهِ يَرُدُّ	٢٣	الزخرف	٨١
٦٠	وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ	عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ	٢٦	خَم	٢٨	الفتح	٢٩
٦١	يَتَنَّا فَعُونَ فِيهَا	لَعُوفِيهَا وَلَا تَأْتِيهم	٢٧	قَالَ فَمَا	٥٢	الطور	٢٣
٦٢	وَأَظِلُّ مَنْ يَحْمُومٍ	لَا بَارِدٍ وَلَا كَرِيمٍ	٢٨	قَالَ قَبَا	٥٦	الواقعه	٢٣ ٢٣٣
٦٣	كَمْثَلِ الشَّيْطَانِ إِذْ	أَكْفَرَ فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ	٢٨	قَدْ سَمِعَ	٥٩	الحشر	١٦
٦٤	فَأَمْتَجِنُوا	هُنَّ اللَّهُ أَعْلَمُ	٢٨	قَدْ سَمِعَ	٦٠	المتحنه	١٠
٦٥	لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَ	إِنَّه لَمَجْنُونٌ	٢٩	تَبْرَكَ	٦٨	القلم	٥١
٦٦	فَقَالَ	أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى	٣٠	عَمَّ	٤٩	النزعت	٢٣
٦٧	مَا	وَدَّعَكَ	٣٠	عَمَّ	٤٩	الضحى	٣
٦٨	رَبُّكَ	وَمَا قَلْبِي	٣٠	عَمَّ	٩٣	الضحى	٣
٦٩	فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ	الَّذِينَ هُمْ عَنْ	٣٠	عَمَّ	١٠٢	الباعون	٣ ٥
٧٠	لَا	أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ	٣٠	عَمَّ	١٠٩	الكافرون	٢
٧١	وَلَا	أَنَا عَابِدٌ مَا عَبَدُ	٣٠	عَمَّ	١٠٩	الكافرون	٣
٧٢	وَلَمْ يَكُنْ	لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ	٣٠	عَمَّ	١١٢	الاخلاص	٣

## سکتہ کا بیان

سکتہ کے معنی خاموشی اور خاموش ہونے کے ہیں اور یہ بھی ابتداء اور اعادہ کی طرح وقف کے متعلقات میں سے ہے کیونکہ اگر ٹھہرنے میں آواز کے ساتھ سانس کو بھی منقطع کر دیا جائے تب تو یہ وقف کہلاتا ہے جیسا کہ وقف کی تعریف کے ضمن میں گزرا ہے اور اگر آواز کو تو منقطع کر دیا جائے لیکن سانس نہ لیا جائے تو یہ سکتہ ہے اور وقف سکتہ میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ سکتہ میں تو وقف (ٹھہرنا) بہت ہی تھوڑی دیر کے لیے ہوتا ہے لیکن یہ بات بھی ذہن نشین رہے کہ یہ تو وقف اتنا بھی مختصر بھی نہیں ہونا چاہیے کہ سامع کو سکتہ کا علم ہی نہ ہو لیکن وقف میں تو وقف بنسبت سکتہ کے زیادہ ہوتا ہے البتہ وقف کی طرح سکتہ ہر جگہ جائز نہیں بلکہ اس کے خاص مواقع ہیں روایت حفص میں پورے قرآن میں کل چار سکتے ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔ سورہ کہف کے شروع میں عِوَجاً الف پر سورہ یسّٰی رکوع ۴ میں مِّنْ مَّرْقَدِنَا کے الف پر سورہ قیامہ رکوع نمبر ۱ میں قِيلَ مَنْ کے نون پر سورہ مُطَفِّفِیْنِ میں بَلْ رَانَ کے لام پر یہ چاروں سکتے ضروری اور واجب ہیں اور ان کے ترک سے روایت کے خلاف لازم آتا ہے۔

## رُمُوزِ اَوْقَاف

ہم جب کسی سے بات کرتے ہیں تو مطلب واضح کرنے کے لیے جگہ جگہ ٹھہرتے جاتے ہیں۔ کہیں کم، کہیں زیادہ اس طرح ہماری بات کے سبب حصے الگ الگ ہوتے جاتے ہیں اور سننے والا بہ سہولت سمجھتا چلا جاتا ہے۔ ہم وہی بات لکھ دیں تو پڑھنے والے کو وہ سہولت میسر نہیں آ سکتی، بہ سہولت سمجھتا چلا جاتا ہے۔ ہم وہی بات لکھ دیں تو پڑھنے والے کو وہ سہولت میسر نہیں آ سکتی جو سننے والے کو ہمارے جا بجا ٹھہرنے اور جسم کے بعض اعضا کی حرکات سے حاصل ہوتی ہے۔ اس لیے تقریر میں جن جن مقامات پر ٹھہرتے جاتے ہیں۔ تحریر میں ان ان مقامات پر بعض علامتیں درج کر دی جاتی ہیں۔ تاکہ پڑھنے والے کو معلوم ہوتا رہے کہ کن کن جملوں کو ملا کر پڑھنا ہے اور کس کس جملے پر ٹھہر کر اگلے جملے کو نئے سرے سے شروع کرنا ہے۔ ایک ہی جملے میں کم و بیش ٹھہرنا ہو۔ تو وہاں بھی خاص خاص علامتیں درج کر دی جاتی ہیں۔ ان سب علامتوں کو رُمُوزِ اَوْقَاف (ٹھہرنے کے اشارے) کہتے ہیں۔

قرآن پاک کی تلاوت کرتے وقت مقررہ وقفوں پر ہی ٹھہرنا چاہیے۔ عبارت کے درمیان نہیں ٹھہرنا چاہیے کیونکہ بعض مقامات پر رکنے سے مطلب تبدیل ہو جاتا ہے۔ مثلاً پہلے پارے کی آیت ۱۰۲ میں ہے۔

وَمَا كَفَرَ سُلَيْمٌ وَلَكِنَّ الشَّيْطَانَ كَفَرُوا يَعْلَمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ  
ترجمہ: اور حضرت سلیمان علیہ السلام نے کفر نہیں کیا مگر شیاطین کفر کیا

کرتے تھے اور حالت یہ تھی کہ آدمیوں کو بھی سحر کی تعلیم کیا کرتے تھے۔ اگر وَمَا پر وقف کر لیا جائے۔ کَفَرَ سُلَيْمٰنٌ کُوَالِکْ پڑھا جائے تو اس کا مطلب ہوگا۔ ”حضرت سلیمان علیہ السلام نے کفر کیا“۔ جو کہ بالکل مفہوم کے خلاف ہے۔ ایک اور مثال پیش خدمت ہے۔ تیسویں پارے کی سورۃ (الکفرون) لَا اَعْبُدُ مَا تَعْبُدُوْنَ ”میں اس کی عبادت نہیں کروں گا جس کی تم عبادت کرتے ہو۔

اگر اس آیت سے لَا کو الگ پڑھا جائے اور اَعْبُدُ مَا تَعْبُدُوْنَ پڑھا جائے تو مطلب یہ ہوگا ”میں اس کی عبادت کروں گا جس کی تم عبادت کرتے ہو“ جو کہ مفہوم کے خلاف ہے۔

اردو میں بھی اگر صحیح مقام پر نہ ٹھہرا جائے تو مطلب کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ مثلاً ایک جملہ ہے: روکو مت جانے دو اگر اس کو یہ پڑھا جائے۔ روکو۔ مت جانے دو۔ تو اس میں ”روکنے“ اور ”نہ جانے“ کا حکم ہے اور اگر اس کو یہ پڑھا جائے۔ روکو مت۔ جانے دو۔ تو اب اس کا مفہوم الٹ ہو گیا یعنی ”نہ روکنے“ اور ”جانے“ کا حکم اردو عبارت لکھتے وقت اس میں کئی نشانات لگائے جاتے ہیں۔ مثلاً ”( )“۔؟۔:- وغیرہ

قرآن مجید کی بافہم قرات کے لیے بھی خاص خاص رموز اوقاف مقرر ہیں۔ ہر رمز کی کیفیت ذیل کی تفصیل سے واضح ہو جائے گی۔

○ یہ دائرہ آیۃ کی علامت ہے جو فی الحقیقت لفظ آیۃ کی گول تاء (تَاءٌ مُّدَوَّرَةٌ) ہے۔ یہ وقف تام کی علامت ہے۔ اس کا نام وقف کوئی بھی ہے۔ کوئی قرا کے نزدیک قرآن مجید میں ۶۲۳۶ (چھ ہزار دو سو چھتیس) آیات ہیں۔ دائرے یعنی علامت آیۃ پر پہنچ کر وقف کر لینا چاہیے۔ اب ”ة“ تو نہیں لکھی جاتی

چھوٹا سا حلقہ ڈال دیا جاتا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے سورتوں کی شکل میں پورے قرآن مجید کو تقسیم کر کے قرآن مجید کے حفظ اور مطالعہ کو ہمارے لیے آسان کر دیا ہے۔ اور پھر ہماری سہولت اور مضامین کی وضاحت کے لیے سورتوں کی مزید تقسیم کر کے ہر سورت میں آیات کی حد بند کر دی۔

آیت کے لغوی معنی ”نشانی“ کے ہیں یعنی واضح ”علامت“ راستے کے نشانات جو سفر کی سہولت کے لیے قائم کیے جاتے ہیں، انہیں بھی آیات کہتے ہیں۔ قرآن کی آیات ہماری منزل مقصود (یعنی اللہ) تک ہماری راہنمائی کرتی ہیں۔ ہم انہی کے سہارے لقائے رب کی منزل طے کرتے ہیں۔ اس لیے کائنات کی نشانیوں کو بھی آیت اللہ کہا گیا ہے۔ قرآن مجید نے تو حضرت صالح علیہ السلام کی اڈٹنی اور کشتی نوح علیہ السلام کو بھی آیت کہا ہے۔ قرآن مجید کی سورتوں کے ٹکڑوں کو بھی آیات کہتے ہیں۔ اس لیے کہ یہ ثابت کرتی ہیں کہ یہ پوری کتاب اللہ تعالیٰ ہی کا کلام ہے۔

آیت کی بناوٹ میں جملوں کی تکمیل ضروری نہیں۔ قرآن کریم کے بہت سے مقامات ایسے ہیں کہ ایک جملہ کئی آیات کے بعد مکمل ہوتا ہے اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک ہی آیت میں کئی مکمل جملے آ جاتے ہیں۔ ایک آیت ”O“ میں کئی وقف (جسم۔ ط) وغیرہ ہو سکتے ہیں۔ لیکن ایک وقف میں کئی آیات نہیں ہو سکتیں۔ قرآن پاک کے ایک رکوع میں کئی آیات ہوتی ہیں۔ قرآن پاک میں ایک رکوع ایک آیت کا بھی ہے، لیکن اس میں وقف کئی ہیں۔ وہ رکوع پارہ ”۲۹“ سورۃ المزمل کا آخری رکوع ہے۔



مر: وقف لازم کا مختصر ہے۔ جس لفظ کے بعد یہ رمز لکھی گئی ہو اس لفظ پر ٹھہر جانا لازمی ہے ورنہ مطلب کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے بعض مقامات پر عبارت کا مفہوم کہنے والے کی مراد کے خلاف ہو جاتا ہے۔ اس کی مثال اردو میں یوں سمجھنی چاہیے کہ مثلاً کسی کو یہ کہنا ہو کہ اٹھو۔ مت بیٹھو۔ جس میں اٹھنے کا امر اور بیٹھنے کی نہی ہے تو اٹھو پر لازم ٹھہرنا لازم ہے اگر ٹھہرا نہ جائے تو 'اٹھو مت' بیٹھو ہو جائے گا۔ جس میں اٹھنے کی نہی اور بیٹھنے کے امر کا احتمال ہے۔ اور یہ کہنے والے کے مطلب کے خلاف ہو جائے گا۔ قرآن پاک میں وقف لازم بعض کے قول پر ۸۲ (بیاسی) اور بعض کی رائے میں ۸۵ (پچاسی) ہیں۔

ط: یہ "وقف مطلق" کا مخفف ہے اس رمز سے مراد ہے کہ اس مقام پر جملہ مکمل ہو گیا ہے۔ لیکن ابھی مضمون مکمل نہیں ہوا۔ کہنے والا ابھی کچھ اور کہنا چاہتا ہے۔ یہ وقف اسی موقع پر ہوتا ہے جس سے پہلے کلام کے بالکل ختم ہو جانے کے سبب "ط" کے بعد عبارت سے ابتدا کرنا بہت ہو جیسے وَ عَلَى سَعِيهِمْ یہاں بعد والا جملہ پہلے سے بالکل جدا ہے اس لیے یہاں ٹھہرنا چاہیے۔ وقف مطلق قرآن پاک میں ۳۵۱۰ (تین ہزار پانچ سو دس) ہیں۔

ج: یہ وقف جائز کی رمز ہے۔ یہاں وقف کرنا اور نہ کرنا دونوں برابر ہیں۔ یہ وقف پورے قرآن پاک میں ایک ہزار پانچ سو اٹھتر (۱۵۷۸) ہیں۔

ز: یہ وقف مجوز کی علامت ہے۔ یہاں ٹھہر جانے کی وجہ بھی ہوتی ہے۔ نہ

ٹھہرنے کی بھی۔ لیکن وصل کی جہت زیادہ نمایاں اور قوی تر ہوتی ہے۔ یہاں نہ ٹھہرنا بہتر ہے یہاں سے تجاوز کر جانا یعنی گذر جانا آگے بڑھ جانا چاہیے۔ وقف مجوز پورے قرآن پاک میں ۱۹۱ (ایک سو اکانوے) ہیں۔

ص: لفظ مَرْخَص کا مختصر ہے۔ یہ رمز وقف ایسی دو باتوں کے درمیان آتی ہے جن کا باہمی تعلق ہو۔ اگرچہ معنوں کے لحاظ سے ہر بات مستقل حیثیت رکھتی ہو ”ص“ کے ماقبل کو ”ص“ کے مابعد کے ساتھ چاہیے تو ملا کر پڑھنا لیکن اگر سانس ختم ہو جائے یا کسی اگلے ایسے کلمے پر سانس ٹوٹ جانے کا خدشہ ہو جس پر ٹھہرنا مناسب نہیں تو پھر ”ص“ کی رمز وقف پر ٹھہر جانے کی رخصت ہے۔ ٹھہر جانے کی صورت میں بعض قاریوں کے نزدیک اعادہ کرنا اولیٰ ہے۔ کیونکہ وقف مَرْخَص میں جہت وقف ضعیف ہوتی ہے۔ واضح رہے کہ وقف مجوز کی بہ نسبت وقف مَرْخَص میں وصل کو زیادہ ترجیح ہے۔ وقف مَرْخَص پورے قرآن پاک میں ۸۳ (تراسی) ہیں۔

ق: قَدْ قِيلَ (کہا گیا ہے) یہ قِيلَ عَلَيْهِ الْوَقْفُ (کہا گیا ہے کہ اس مقام پر وقف ہے) کی علامت ہے۔ ”ق“ سے مراد یہ ہے کہ بعض علماء نے اس جگہ وقف کرنے کو کہا ہے لیکن یہ علامت ضعیف وقف پر دلالت کرتی ہے اور راجع قول یہی ہے کہ اس مقام پر نہ ٹھہرا جائے۔

قِف: یہ يُوقَفُ عَلَيْهِ (یہاں ٹھہرا جاتا ہے) یا يَقِفُ عَلَيْهِ الْوَاقِفُ (ٹھہرنے والا اس مقام پر ٹھہر جاتا ہے) کا مختصر ہے۔ یہاں سانس

روک کر وقف کرنا چاہیے۔ لیکن اگر ٹھہرا نہ جائے تو مطلب نہیں بگڑتا۔  
جہاں یہ گمان ہو کہ پڑھنے والا وصل کرے گا وہاں ”قف“ کی علامت  
لکھ دی جاتی ہے۔

س ‘سکتہ: سکتہ کی علامت ہے۔ اور کبھی لفظ ”سکتہ“ لکھ دیا جاتا ہے  
”سکتہ“ کے معنی ہیں ”سانس لیے بغیر تھوڑا سا ٹھہر جانا“۔ پڑھنے والا  
یہاں کسی قدر ٹھہر جائے مگر سانس نہ توڑے۔

وقفہ: یہ لمبے سکتے کی علامت ہے۔ یہاں سکتے کی بہ نسبت کچھ زیادہ ٹھہرنا  
چاہیے۔ یعنی جتنی دیر میں سانس لیتے ہیں پڑھنے والا اس سے کم  
ٹھہرے۔

”سکتے“ اور ”وقفے“ میں یہ فرق ہے کہ ”سکتے“ میں کم ٹھہرنا ہوتا ہے  
”وقفے“ میں زیادہ یعنی ”سکتہ“ وصل سے قریب تر ہوتا ہے۔ اور ”وقفہ“  
وقف سے اقرب۔

وقف: اس جگہ وقف کرنا درست ہے۔ اگر نہ کرے تو نقصان نہیں۔

صل: یہ قَدْ يُوَصِّلُ (کبھی کبھی ملا کر پڑھا جاتا ہے) کی علامت یعنی پڑھنے  
والا اس مقام پر کبھی نہیں ٹھہرتا، کبھی ٹھہر جاتا ہے یہاں ترک وصل یعنی  
وقف کرنا احسن ہے۔ گو بعض علماء نے وصل کی اجازت بھی دے رکھی  
ہے۔

صلی: الوصل اولی (ملا کر پڑھنا بہتر ہے) کا اختصار ہے۔ یہاں ملا کر  
پڑھنا بہتر ہے۔ رہا وقف سو وہ ابھی درست ہے۔

کسی عبارت سے پہلے اور پیچھے تین تین نقطے ہوں تو پڑھنے والے کو

اختیار ہے کہ اگر پہلے تین لفظوں پر وصل کر لے تو دوسرے تین نقطوں پر وقف کرے یا اگر پہلے تین نقطوں پر وقف کر لے تو دوسرے تین نقطوں پر وصل کرے۔ اس قسم کی عبارت کو معانقہ کہتے ہیں۔ جس کا مخفف مع ہے۔ بعض اسے مراقبہ کہتے ہیں۔

لا: یہ لَا وَقَفَ عَلَيْهِ (اس مقام پر کسی قسم کا وقف نہیں) کی رمز ہے۔ یہاں وقف نہیں کرنا چاہیے۔ اگر آیت کے درمیان کسی لفظ پر ”لا“ درج ہو اور سانس ٹوٹ جانے پر وہاں وقف کرنا پڑ جائے تو ”لا“ سے پہلے کسی موزوں مقام سے اعادہ کر لینا چاہیے لیکن اگر ”لا“ آیت کی علامت یعنی دائرے پر ہو تو وقف کرنا درست ہے۔

۵: یہ آیت کی علامت ہے لیکن یہ غیر کوئی آیت ہے اور وقف ہے۔ وَقَفُ النَّبِيِّ: یہ وقف کرنا اتباع رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ یہ وقف کوئی علیحدہ وقف نہیں ہوتا بلکہ وقف کی علامتیں جو بیان کی گئی ہیں ان میں سے کسی وقف پر یہ نشان ہوتا ہے اور حاشیے میں (وقف النبی صلی اللہ علیہ وسلم) لکھا ہوتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جب حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تلاوت (فرمایا کرتے تھے اس مقام پر ضرور ٹھہرتے تھے۔

وَقَفِ غُفْرَانُ: یہاں وقف کرنا بہت اچھا ہے بلکہ امید بخشش کی ہے۔ اس پر وقف کرنے سے معنی خوب ظاہر ہو جاتے ہیں۔ اور سننے والے کے دل میں خوشی بھی پیدا ہوتی ہے بشرطیکہ وہ قرآن پاک کے مطالب کو سمجھتا ہو۔ یہ وقف بھی کوئی علیحدہ وقف نہیں ہوتا۔ بلکہ وقف کی علامتیں جو

بیان کی گئی ہیں۔ ان میں سے کسی وقف پر یہ — نشان ہوتا ہے اور  
 حاشیے میں (وقف غفران) لکھا ہوتا ہے یہ وقف پورے قرآن پاک  
 میں ۱۰ (دس) ہیں۔

وقف منزل۔ وقف جبرائیل: یہ دونوں ایک ہی وقف کے نام ہیں یعنی وہ  
 موقع جس پر جبرائیل علیہ السلام نے وحی سناتے وقت وقف کیا ہے اور  
 ان کی پیروی میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی کیا۔ یہ وقف بھی کوئی  
 علیحدہ وقف نہیں ہوتا بلکہ وقف کی علامتیں جو بیان کی گئی ہیں۔ ان میں  
 سے کسی وقف پر یہ — نشان ہوتا ہے اور حاشیے میں وقف منزل یا وقف  
 جبرائیل لکھا ہوتا ہے۔ وقف جبرائیل پورے قرآن پاک میں ایک سورہ  
 آل عمران آیت نمبر ۹۵ میں ہے اور وقف منزل مختلف مقامات پر گیارہ  
 (۱۱) ہیں۔

قلا: قِيلَ لَا وَقْفَ عَلَيْهِ سے ہے۔ یعنی بعض علما کے قول پر یہاں وقف  
 نہیں ہے۔ پس یہاں وصل ہی بہتر ہے۔ اور جو وقف بتاتے ہیں ان  
 کے قول پر اعادہ کی حاجت نہ ہوگی۔

نوٹ: (۱) جہاں ایک سے زیادہ علامتیں نیچے اوپر لکھی ہوں وہاں اوپر کی  
 علامت کا اعتبار ہوگا۔

(۲) اگر ایک سے زائد علامتیں برابر برابر لکھی ہوں تو وقف و وصل کے  
 لیے دائیں طرف والی علامت کا اعتبار ہوگا۔

## بیان رموز کی شکلیں

جب آپ قرآن پاک کی تلاوت کرتے ہیں تو آپ متن اور حاشیے میں کئی الفاظ لکھے ہوئے دیکھتے ہیں۔ اگر آپ کو ان الفاظ کے متعلق صحیح علم ہو تو آپ قرآن پاک کی تلاوت کا صحیح لطف اٹھا سکتے ہیں۔ اس لیے ان الفاظ کے بارے میں کچھ تفصیل درج ہے۔

### الجزء:

اس نشان سے پارہ شروع ہوتا ہے۔ سورتوں آیات اور منزلوں کی تقسیم تو من جانب اللہ ہے۔ لیکن اہل علم حضرات نے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فرمان کو سامنے رکھتے ہوئے جو آپ نے حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ارشاد فرمایا کہ قرآن مجید کو ایک ماہ میں پڑھا کرو۔ قرآن مجید کی عبارت کو معنی اور مضمون کا لحاظ نہ رکھتے ہوئے لیکن مقدار عبارت کا لحاظ رکھتے ہوئے پورے تیس حصوں میں تقسیم کر دیا۔ اس تقسیم کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ ہر مسلمان سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ روزانہ قرآن مجید کی تلاوت کرے تاکہ وہ اس کے تمام مضامین کو ہر ماہ میں کم از کم ایک بار ذہن نشین کر لے۔ چونکہ ہر شخص کے لیے یہ ممکن نہ تھا کہ وہ اس کی عبارت کو برابر تقسیم کر سکتا اس لیے علمائے دین نے اس کی تقسیم کر دی چونکہ یہ تقسیم بعد میں کی گئی ہے۔ اس لیے پارہ کی علامت ”الجزء“ کو باہر حاشیہ میں لکھا جاتا ہے متن میں نہیں۔ پارہ کا لفظ فارسی زبان کا ہے جو اردو میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ جہاں سے پارہ شروع ہوتا ہے اس کا جو پہلا لفظ ہے وہی اس پارے کا نام ہے۔

## پاروں کے نام

نمبر شمار	م	نمبر شمار	م	نمبر شمار	م
۱	آلَمْ	۲	سَيَقُولُ سَيَقُولُ	۳	تِلْكَ الرُّسُلُ تِلْكَ الرُّسُلُ
۴	لَنْ تَنَالُوا لَنْ تَنَالُوا	۵	وَالْمُحْصَنَاتُ وَلَمْ يَخْصُصْنَ	۶	لَا يُحِبُّ اللَّهُ لَا يُحِبُّ اللَّهُ
۷	وَإِذَا سَمِعُوا وَإِذَا سَمِعُوا	۸	وَلَوْ أَنَّا وَلَوْ أَنَّا	۹	قَالَ الْهَلَّا قَالَ الْهَلَّا
۱۰	وَأَعْلَمُوا وَأَعْلَمُوا	۱۱	يَعْتَذِرُونَ يَعْتَذِرُونَ	۱۲	وَمَا مِنْ دَابَّةٍ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ
۱۳	وَمَا أُبْرِئُ وَمَا أُبْرِئُ	۱۴	رَبِّهَا رَبِّهَا	۱۵	سُبْحَنَ الَّذِي سُبْحَنَ الَّذِي
۱۶	قَالَ آلَمْ قَالَ آلَمْ	۱۷	إِقْتَرَبَ لِلنَّاسِ إِقْتَرَبَ لِلنَّاسِ	۱۸	قَدْ أَفْلَحَ قَدْ أَفْلَحَ
۱۹	وَقَالَ الَّذِينَ وَقَالَ الَّذِينَ	۲۰	أَمِنْ خَلْقٍ أَمِنْ خَلْقٍ	۲۱	أَتْلُ مَا أُوحِيَ أَتْلُ مَا أُوحِيَ
۲۲	وَمَنْ يَقْنُتْ وَمَنْ يَقْنُتْ	۲۳	وَمَالِي وَمَالِي	۲۴	فَمَنْ أَظْلَمُ فَمَنْ أَظْلَمُ
۲۵	إِلَيْهِ يَرْجِعُ إِلَيْهِ يَرْجِعُ	۲۶	حَمْدُ حَمْدُ	۲۷	قَالَ فَبَا خَطْبُكُمْ قَالَ فَبَا خَطْبُكُمْ
۲۸	قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَدْ سَمِعَ اللَّهُ	۲۹	تَبَارَكَ الَّذِي تَبَارَكَ الَّذِي	۳۰	عَمَّ عَمَّ

الرُّبْعُ

یہ چوتھائی پارے کا نشان ہے۔ ”1/4“ یہ لفظ قرآن پاک کے متن اور حاشیے میں لکھا ہوتا ہے۔ اگر متن میں نہ لکھا ہو تو اس سطر میں جو آیت کا نشان ”O“ ہو وہاں ”الرُّبْعُ“ مراد ہوگا یعنی ایک حصہ پارہ ختم ہو گیا تین حصے باقی ہیں۔

النِّصْفُ

یہ آدھے پارے کا نشان ہے ”1/2“ یہ لفظ بھی قرآن پاک کے متن اور حاشیے میں لکھا ہوتا ہے۔ اگر متن میں نہ لکھا ہو تو اس سطر میں جو آیت کا نشان ”O“ ہو وہاں ”النِّصْفُ“ مراد ہوگا۔ یعنی آدھا پارہ ختم ہو گیا ہے آدھا باقی ہے۔

الثَّلَاثَةُ

یہ تین چوتھائی پارے کا نشان ہے ”3/4“ یہ لفظ بھی قرآن پاک کے متن اور حاشیے میں لکھا ہوتا ہے۔ اگر متن میں نہ لکھا ہو تو اس سطر میں جو آیت کا نشان ”O“ ہو وہاں ”الثَّلَاثَةُ“ مراد ہوگا۔ یعنی تین حصے پارہ ختم ہو گیا۔ ایک حصہ باقی ہے۔

ع

علمائے دین نے جہاں پارے کو الرُّبْعُ النِّصْفُ اور الثَّلَاثَةُ میں تقسیم کیا۔ پارے کی ایک تقسیم رکوع نماز کی اس حالت کا نام ہے جو قیام کے بعد آتی ہے یعنی انسان اپنے دونوں ہاتھوں کو گھٹنوں پر رکھ کر اللہ تعالیٰ کے حضور عجز و



انکساری کا اظہار کرنے کے لیے جھک جاتا ہے۔ ایک پارے میں چودہ سے انتالیس تک رکوع ہیں۔ رکوع کی تقسیم میں معنی تعداد آیات اور مضمون تینوں کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ اگر آیات لمبی ہیں تو ایک رکوع کم آیات پر مشتمل ہوتا ہے۔ رکوعات کی تقسیم کے وقت یہ بھی پیش نظر رکھا گیا ہے کہ ایک مسلمان عام طور پر نماز میں کس قدر تلاوت کرتا ہے۔

قرآن پاک میں رکوع کی نشانی ”ع“ عین ہے۔ یہ حرف قرآن پاک کے متن اور حاشیے میں لکھا ہوتا ہے۔ ”ع“ کے اوپر درمیان اور نیچے ہند سے لکھے ہوتے ہیں ”ع“ کے اوپر کے ہند سے مراد سورت کا رکوع نیچے کے ہند سے مراد سورت کا رکوع نیچے کے ہند سے مراد پارے کا رکوع اور درمیانی ہند سے مراد رکوع کی آیات ہوتی ہیں۔

قرآن پاک کے پاروں میں سورت اور پارہ ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ بعض دفعہ پارہ ختم ہو جاتا ہے لیکن سورت ختم نہیں ہوتی مثلاً پہلا پارہ دوسرا پارہ۔ پہلا پارہ ختم ہو گیا لیکن سورۃ البقرہ جاری ہے دوسرا پارہ ختم ہو گیا لیکن سورت ختم نہیں ہوئی۔ اس لیے جب پھر پارہ ختم ہو جائے تو ”ع“ عین کے نیچے والا ہند سے تبدیل ہو جائے گا مثلاً پہلے پارے کا آخری رکوع ”ع“ ہے اور دوسرے پارے کا پہلا رکوع ”ع“ ہے چونکہ دوسرے پارے میں سورۃ البقرہ جاری ہے اس لیے اوپر سترہ (۱۷) ہے اور نیچے ”ا“ اس کا مطلب یہ ہے کہ سورت کا سترہواں رکوع لیکن دوسرے پارے کا پہلا رکوع۔

بعض دفعہ سورت ختم ہو جاتی ہے لیکن پارہ جاری رہتا ہے جب سورت ختم ہو جائے اور پارہ جاری رہے تو اوپر والا ہند سے تبدیل ہو جائے گا مثلاً سورۃ

البقرة کا آخری رکوع ”ع“ ہے۔ لیکن اس کے ساتھ والا سورة آل عمران کا پہلا رکوع ”ع“ ہے۔ اب آپ دیکھ رہے ہیں کہ جب سورة ختم ہوگئی تو اوپر والا ہندسہ تبدیل ہو گیا۔ لیکن نیچے والا ہندسہ تبدیل نہیں ہوا۔ سورة البقرہ کے آخری ”ع“ عین کے نیچے ”۸“ ہے اور سورة آل عمران کے پہلے ”ع“ عین کے نیچے ”۹“ ہے اس سے مراد ہے تیسرا پارہ جاری ہے لیکن سورة ختم ہوگئی ہے۔

قرآن پاک میں بہت دفعہ یہ بھی ہوتا ہے کہ سورت اور پارہ دونوں ختم ہو جاتے ہیں اس صورت میں ”ع“ عین کے اوپر اور نیچے کے دونوں ہندسے تبدیل ہو جائیں گے۔ مثلاً سولہویں پارے کا آخری رکوع ۸ اور سترہویں پارے کا پہلا رکوع ۸ ہے۔ لہذا آپ دیکھ رہے ہیں سورة اور پارے کے بدل جانے کی صورت میں ”ع“ عین کے اوپر اور نیچے کے دونوں ہندسے تبدیل ہو گئے۔

(نوٹ) قرآن پاک میں رکوع کا نمبر شمار رکوع کے ختم ہونے پر دیا جاتا ہے۔ شروع میں نہیں اگر آپ کو قرآن پاک سے کسی حوالے کے مطابق رکوع تلاش کرنا ہو نمبر شمار کو تلاش کرنے کے بعد اس سے قبل کی عبارت اس رکوع کی ہو گی نہ کہ اس نمبر شمار کے بعد والی۔

”ع“ عین کے درمیان جو ہندسہ ہوتا ہے اس سے مراد اس رکوع میں آیات کی تعداد ہے۔ ایک رکوع میں آیات کی تعداد مختلف ہوتی ہے جیسے کہ اوپر کی مثالوں سے واضح ہے اور قرآن پاک میں سورة المزمل پ ۲۹ کا آخری رکوع صرف ایک آیت پر مشتمل ہے۔

قرآن پاک میں کل رکوع ۵۵۸ ہیں۔

بعض کے نزدیک ان کی تعداد ۵۴۰ ہے۔ چونکہ تیسویں پارے کی آخری

سورتیں چھوٹی ہیں وہ بعض سورتوں کو ملا کر ایک رکوع شمار کرتے ہیں۔  
السَّجْدَةُ

یہ نشان سجدہ تلاوت کا ہے۔ قرآن پاک میں بالاتفاق چودہ سجدے ہیں  
پندرہواں سجدہ اختلافی ہے جو حضرت امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک تو ہے  
لیکن باقیوں کے نزدیک نہیں۔

مسلم شریف میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ  
حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں کہ آدمی جب آیت سجدہ پڑھ  
کر سجدہ کرتا ہے تو شیطان روتا ہوا ہٹ جاتا ہے اور کہتا ہے۔ ہائے افسوس انسان  
کو سجدہ کا حکم ہوا تو اس نے تعمیل حکم میں سجدہ کر دیا اور اس کے لیے جنت ہے اور  
مجھے بھی سجدہ کا حکم ہوا مگر میں نے انکار کیا پس میرے لیے دوزخ ہے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں جب ابن آدم آیت سجدہ پڑھ کر  
سجدہ کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ خوش ہو کر فرشتوں کو فرماتا ہے کہ وہ دیکھو میرا بندہ جب  
میرا ذکر آیا تو فوراً میری طرف جھکا فرشتے یک زبان ہو کر پکار اٹھتے ہیں۔ إِنَّكَ  
أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

سجدہ جناب باری تعالیٰ کی انتہائی تعظیم ہے خدائے پاک کے سامنے  
سجدے میں گر پڑنا مومن کے لیے معراج ہے۔

تفسیر قرطبی میں وَالسَّجْدُ وَاقْتَرَبُ

اور سجدہ کرو اور قریب ہو جاؤ سورة العلق پارہ ۳۰ کے تحت ایک حدیث  
نقل کی گئی ہے کہ بندہ بہ نسبت تمام حالات کے بحالت سجدہ اللہ تعالیٰ سے زیادہ  
قریب ہوتا ہے۔

چونکہ سجدہ تلاوت ادا نہ کرنے سے ترک واجب لازم آتا ہے۔ جس سے سخت گناہ ہوتا ہے۔ اس کے پیش نظر آیات سجدہ کے پاروں کے نام اور نمبر سورتوں کے نام ترتیب تلاوت نمبر وجہ سجدہ آیات نمبر مقام سجدہ آیات نمبر ذیل ہیں:

## مقامات سجدہ

نمبر شمار	پارہ نمبر	پارے کا نام	سورۃ کا نمبر	سورۃ کا نام	سورۃ کا رکوع	وجہ سجدہ	آیت نمبر	مقام سجدہ	آیت نمبر
۱	۹	قَالَ الْمَلَأُ	۷	الْأَعْرَافُ	۲۳	يَسْجُدُونَ	۲۰۶	يَسْجُدُونَ	۲۰۶
۲	۱۳	وَمَا أَبْرَىٰ	۱۳	الرَّعْدُ	۲	وَلِلّٰهِ يَسْجُدُ	۱۵	وَالْأَصَالُ	۱۵
۳	۱۴	رُبَّنَا	۱۶	النَّحْلُ	۶	وَلِلّٰهِ يَسْجُدُ	۴۹	مَا يُؤْمَرُونَ	۵۰
۴	۱۵	سُبْحَنَ الَّذِي	۱۷	بَنِي إِسْرَائِيلَ	۱۴	لِلَّذِقَانِ سُجْدًا	۱۰۷	خَشُوعًا	۱۰۹
۵	۱۶	قَالَ أَلَمْ	۱۹	مَرِيَمَ	۴	خُرُوعًا سُجْدًا	۵۸	يُكِيًّا	۵۸
۶	۱۷	إِقْتَرَبَ لِلنَّاسِ	۲۲	الْحَجُّ	۴	يَسْجُدُ لَهُ	۱۸	مَا يَشَاءُ	۱۸
	۱۷	إِقْتَرَبَ لِلنَّاسِ	۲۲	الْحَجُّ (عند الشافعي)	۱۰	وَأَسْجُدْ لَهُ	۷۷	تَفْلِحُونَ	۷۷
۷	۱۹	وَقَالَ الَّذِينَ	۲۵	الْفُرْقَانُ	۵	أَسْجُدُ	۶۰	نَفُورًا	۶۰
۸	۱۹	وَقَالَ الَّذِينَ	۲۷	النَّمْلُ	۲	أَلَّا يَسْجُدُوا	۲۵	رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ	۳۶

۹	۲۱	اَتْلُ مَا اَوْحٰی	۳۲	السَّجْدَةُ	۲	خَرُّوْا سُجَّدًا	۱۵	لَا يَسْتَكْبِرُوْنَ	۱۵
۱۰	۲۳	وَمَا لٰی	۳۸	ص	۲	وَاَخْرَجْنَا	۲۳	اَنَابَ	۲۳
۱۱	۲۴	فَمِنْ اَظْلَمُ	۴۱	حَمَّ السَّجْدَةُ	۵	وَأَسْجُدُوا لِلّٰهِ	۳۷	لَا يَعْبَعُونَ	۳۸
۱۲	۲۷	قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ	۵۳	النَّجْمُ	۳	فَأَسْجُدُوا	۶۲	وَأَعْبُدُوا	۶۲
۱۳	۳۰	عَمَّ	۸۴	الْاِنْشِقَاقُ	۱	يَسْجُدُوْنَ	۲۱	يَسْجُدُوْنَ	۲۱
۱۴	۳۰	عَمَّ	۹۶	الْعَلَقُ	۱	وَأَسْجُدْ	۱۹	وَاقْتَرِبْ	۱۹

## مسائل سجدہ

۱: آیت سجدہ پڑھنے سے سجدہ تلاوت واجب ہو جاتا ہے۔ اگرچہ وہ خود

بہرا ہو۔

۲: آیت سجدہ پڑھنے یا سننے سے سجدہ واجب ہو جاتا ہے۔ پڑھنے میں یہ

شرط ہے کہ اتنی آواز سے ہو کہ اگر کوئی عذر نہ ہو تو خود سن سکے۔ سننے والے کے لیے یہ ضروری نہیں کہ بالقصد سنی ہو یا بلا قصد سننے سے بھی

سجدہ واجب ہو جاتا ہے۔

۳: سجدہ واجب ہونے کے لیے پوری آیت کا پڑھنا ضروری نہیں بلکہ وہ

لفظ جس میں سجدہ کا مادہ پایا جاتا ہے اور اس کے ساتھ پہلے یا بعد کا کوئی لفظ ملا کر پڑھنا کافی ہے۔

۴: قاری نے آیت سجدہ تلاوت کی مگر دوسرے نے نہ سنی اگرچہ اسی مجلس میں ہو

اُس پر سجدہ واجب نہ ہوا۔ البتہ نماز میں امام نے آیت سجدہ پڑھی تو

مقتدیوں پر واجب ہو گیا۔ اگرچہ نہ بھی سنی ہو۔

۵: اردو یا کسی اور زبان میں آیت سجدہ کا ترجمہ پڑھا تو پڑھنے اور سننے والے پر سجدہ واجب ہو گیا۔

۶: آیت سجدہ لکھنے یا اس کی طرف دیکھنے سے سجدہ واجب نہیں۔

۷: آیت سجدہ بیرون نماز پڑھی تو فوراً سجدہ کر لینا واجب نہیں۔ ہاں بہتر ہے کہ فوراً کرے اور اگر وضو ہو تو تاخیر مکروہ ہے۔

۸: ایک مجلس میں ایک آیت سجدہ کو بار بار پڑھایا سنا تو ایک ہی سجدہ واجب ہو گا۔ اگرچہ چند شخصوں سے سنا ہو اسی طرح اگر آیت پڑھی اور وہی آیت دوسرے سے سنی بھی جب بھی ایک ہی سجدہ واجب ہو گا۔

۹: پڑھنے والے نے کئی مجلسوں میں ایک آیت بار بار پڑھی اور سننے والے کی مجلس نہ بدلی تو پڑھنے والا جتنی مجلسوں میں پڑھے گا اس پر اتنے ہی سجدے واجب ہوں گے اور سننے والے کی مجلس بدلتی رہی تو پڑھنے والے پر ایک سجدہ واجب ہو گا اور سننے والے پر اتنے جتنی مجلسوں میں سنا۔

۱۰: اگر خطیب خطبہ جمعہ وعیدین میں آیت سجدہ تلاوت کرے گا تو خطیب اور سامعین سب پر سجدہ لازم ہو گا۔ پس منبر سے اتر کر سجدہ تلاوت کرے اور سامعین بھی اس کے ساتھ سجدہ کریں۔

۱۱: اگر بیماری کی حالت میں آیت سجدہ سننے اور سجدہ کرنے کی طاقت نہ ہو تو جس طرح نماز کا سجدہ اشارہ سے کرتا ہے اسی طرح سجدہ تلاوت بھی اشارہ سے کرے۔

۱۲: اگر کسی کے ذمے بہت سے سجدہ تلاوت باقی ہوں۔ جواب تک ادا نہ کیے ہوں تو اب ادا کرے عمر بھر میں کبھی نہ کبھی ادا کر لینے چاہئیں۔

۱۳: اگر کوئی شخص پورا قرآن پاک ختم کر کے ایک ساتھ کل سجدے کرے تو بھی جائز ہے۔

۱۴: مسجد میں ایک جگہ بیٹھ کر یا ٹہل کر ایک آیت سجدہ کو بار بار پڑھنے سے ایک ہی سجدہ تلاوت واجب ہوگا۔

## الفات زائدہ

آپ یہ پڑھ چکے ہیں کہ قرآن مجید میں کوئی ایسا حرف جس پر حرکت نہیں ہوتی پڑھا نہیں جاتا، سوائے الف معروف کی پکی تختی کے الف کے، لیکن قرآن پاک میں بعض ایسے کلمات آئے ہیں جن میں الف معروف کی پکی تختی کا الف ہے، لیکن اس کے باوجود بھی وہ الف نہیں پڑھا جاتا، ان کو الفات زائدہ کہتے ہیں اور وہ درج ذیل ہیں۔ لہذا قرآن حکیم میں بتائے ہوئے مقامات پر یہ نشان (X) لگالیں تا کہ دوران تلاوت یہ الفات زائدہ نہ پڑھے جاسکیں۔ کیونکہ ان کو پڑھنے سے ترجمہ مفہوم کے برعکس ہو جائے گا۔

نمبر شمار	لکھنے کا طریق	پڑھنے کا طریقہ	پارہ کا نمبر	سورہ کا نمبر	سورہ کا نام	آیت نمبر
۱	اَفَاٰیْنِ مَّاتَ	اَفَءِ مَّاتَ	۴	۳	الْاٰیْمَرَانِ	۱۴۴
۲	لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ	لَا اِلٰلَ لَئِیْ	۴	۳	الْاٰیْمَرَانِ	۱۵۸
۳	اَنْ تَبْرَءَا	اَنْ تَبُوْءَا	۶	۵	الْمَائِدَةُ	۲۹

۴	مِنْ لِّبَائِ الْمُرْسَلِينَ	مِنْ نَبَوِيٍّ	۷	۶	الْأَنْعَامُ	۳۳
۵	مَلَانِهِ	مَلَانِهِ	۹	۷	الْأَعْرَافُ	۱۰۳
۶	لَا أَوْضَعُوا	لَا أَوْضَعُوا	۱۰	۹	التَّوْبَةُ	۴۷
۷	مَلَانِهِ	مَلَانِهِ	۱۱	۱۰	يُونُسَ	۷۵
۸	مَلَانِهِمْ	مَلَانِهِمْ	۱۱	۱۰	يُونُسَ	۷۵
۹	ثَمُودًا	ثَمُودًا	۱۲	۱۱	هُودَ	۶۸
۱۰	مَلَانِهِ	مَلَانِهِ	۱۲	۱۱	هُودَ	۹۷
۱۱	أَمَّا لَتَتْلُوا	أَمَّا لَتَتْلُوا	۱۳	۱۳	الرَّعْدُ	۳۰
۱۲	لَنْ نَدْعُوا	لَنْ نَدْعُوا	۱۵	۱۸	الْكَهْفُ	۱۳
۱۳	لَكِنَّا مُوَالِدُ	لَكِنَّا مُوَالِدُ	۱۵	۱۸	الْكَهْفُ	۳۸
۱۴	أَفَانِ مِتَّ	أَفَانِ مِتَّ	۱۷	۲۱	الْأَنْبِيَاءُ	۳۳
۱۵	مَلَانِهِ	مَلَانِهِ	۱۸	۲۳	الْمُؤْمِنُونَ	۴۶
۱۶	ثَمُودًا	ثَمُودًا	۱۹	۲۵	الْفُرْقَانُ	۳۸
۱۷	لَا أَذْبَحْنَهُ	لَا أَذْبَحْنَهُ	۱۹	۲۷	النَّمْلُ	۲۱
۱۸	مَلَانِهِ	مَلَانِهِ	۲۰	۲۸	الْقَصَصُ	۳۲
۱۹	ثَمُودًا	ثَمُودًا	۲۰	۲۸	الْعَنْكَبُوتُ	۳۸
۲۰	لِيَرْبُوا	لِيَرْبُوا	۲۱	۳۰	الرُّومُ	۳۹



۲۱	لَا إِلَهَ إِلَّا الْجَحِيمُ	لَ إِلَهَ جَ حِي	۲۵	۴۳	الصُّفْتُ	۹۸
۲۲	مَلَانِهِ	مَلَانِهِ	۲۵	۴۳	الزُّخْرُفُ	۴۶
۲۳	وَلَكِنْ لَيَبْلُوَا	وَلَكِنْ لَيَبْلُوَا	۲۶	۴۴	مُحَمَّدٌ	۴
۲۴	نَبْلُوَا	نَبْلُوَا	۲۶	۴۴	مُحَمَّدٌ	۳۱
۲۵	ثَبُودَا	ثَبُودَا	۲۴	۵۳	النَّجْمُ	۵۱
۲۶	لَا أَنْتُمْ أَشَدُّ	لَا أَنْ لَمْ أَشَدُّ	۲۸	۵۹	الْحَشْرُ	۱۳
۲۷	سَلَسِلَا	سَلَسِلَا	۲۹	۷۶	الدَّهْرُ	۴
۲۸	قَوَارِيرَا	قَوَارِيرَا	۲۹	۷۶	الدَّهْرُ	۱۶
۲۹	أَنَا	أَنَا			هر جگہ	

## نون قطنی

یہ چھوٹا سا نون (ن) اس مقام پر آتا ہے جہاں تنوین والے حرف کو کسی ایسے مجزوم یا مشدو حرف سے ملانا مقصود ہو جس کے پہلے الف (ا) یا لام (ل) خالی ہو۔ اس نون سے پہلے اگر الف ہو تو وہ بھی خالی ہوتا ہے اور پڑھنے میں نہیں آتا۔ اس کا استعمال اس طرح پر ہے کہ اس نون (ن) کو بعد والے ساکن یعنی مجزوم یا مشدو حرف سے ملا دو۔ اس نون کے نیچے ہمیشہ زیر ہوتی ہے۔ اس نون کو نون قطنی کہتے ہیں۔ یہ نون دو لفظوں کے درمیان چھوٹا سا لکھا ہوتا ہے۔

مثالیں:

مُنِيبٍ اِذْ خُلُوْهَا مُرِيْبٍ يَنْدُخْ لُوْهَا	مُرِيْبٍ اَلَّذِي مُرِيْبٍ يَنْدُخْ لُوْهَا	نُوْحٍ اِبْنَهُ نُوْحٍ يَنْدُخْ لُوْهَا
مُبِيْنٍ اِقْتُلُوْا مُرِيْبٍ يَنْدُخْ لُوْ	قَدِيْرٍ اَلَّذِي قَدِيْرٍ يَنْدُخْ لُوْ	فِتْنَةٍ اِنْقَلَبَ فِتْنَةٍ يَنْدُخْ لُوْ
شَيْبَانِ السَّمَاءِ شَيْبَانِ يَنْدُخْ لُوْ	خَيْرٍ اَطْمَنَ خَيْرٍ يَنْدُخْ لُوْ	مَثَلَانِ الْقَوْمِ مَثَلَانِ يَنْدُخْ لُوْ
شَيْنَانِ اَتَّخَذَ شَيْنَانِ يَنْدُخْ لُوْ	خَيْرٍ اَلْوَصِيَّةِ خَيْرٍ يَنْدُخْ لُوْ	نَفُوْرَانِ اسْتَكْبَارًا نَفُوْرَانِ يَنْدُخْ لُوْ

نوٹ: آپ پڑھ چکے ہیں کہ قرآن مجید میں کوئی ایسا حرف جس پر حرکت نہیں ہوتی پڑھا نہیں جاتا سوائے الف معروف کی پکی تختی کے الف کے لیکن قرآن پاک میں بعض ایسے کلمات آتے ہیں جن میں الف معروف کی پکی تختی کا الف ہے۔ لیکن اس کے باوجود بھی وہ الف پڑھا نہیں جاتا ان میں ایک تو الفات زائدہ ہیں جن کی تفصیل پہلے بیان ہو چکی ہے اور دوسرا یہ الف ہے جو نون قطنی سے پہلے آیا ہے۔

## منفصل کے متفرق الفاظ کی مشق

بِمَا أُنزِلَ	وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا	وَعَهْدَنَا إِلَى	أَنْ يَتَرَجَعَا	إِذَا سَلِمْتُمْ مَا	عَلَيْهِ إِلَّا
وَمَا أُنزِلَ	نِعْمَتِي الَّتِي	وَمِنْ دُرِّيَّتِنَا	فَلَا إِلَهَ	تَسْتَزِعُّوْا	لِلْآفِرَةِ
وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ	بِمَا أُنزِلَتْ	بِهِمَا إِبْرَاهِيمُ	رَمَضَانَ الَّذِي	وَمِمَّا أَخْرَجْنَا	وَالَّذِينَ كَفَرُوا
إِلَّا أَنْفُسَهُمْ	وَلَا تَكُونُوا	قُولُوا آمَنَّا	وَلَا تَأْكُلُوا	إِلَّا أَنْ تَقْبِضُوا	فِي رَيْبٍ
إِلَّا إِنَّهُمْ	يَبِينُ	وَمَا أُوتِيَ	وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ	فَحَلَنَ فِي	وَأَمْرٍ
قَالُوا أَنْتُمْ	وَأَغْرَقْنَا آلَ	مَا آمَنْتُمْ	أَوَّيْهِ أَدَّى	وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ	مِنَ الرِّبَا
كَمَا آمَنَ النَّاسُ	وَعَدْنَا مُوسَى	وَلَنَّا أَعْمَلْنَا	يَأُولَى الْأَبَابِ	وَأَنْ تَعْفُوا	وَلَا تَسْتَنْصُوا
وَلَهُمْ فِيهَا	فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ	كَمَا أَرْسَلْنَا	رَبَّنَا إِنَّا	فَإِذَا آمَنْتُمْ	مَا فِي أَنْفُسِكُمْ
أَبْصَارُهُمْ كُلَّمَا	وَلَكِنْ كَانُوا	فَاذْكُرُونِي	سَلَّ بَيْنِي	مِنْ رَبَّنِي	عَلَيْنَا إِصْرًا
وَإِذَا أَظْلَمَ	مُوسَى لِقَوْمِهِ	إِذَا أَصَابَتْهُمْ	أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ	وَمَا لَنَا إِلَّا	هُوَ الَّذِي
إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي	عَلَيْنَا وَإِنَّا	قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ	مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ	قَالُوا أَنَّى	رَبَّنَا إِنَّكَ
مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ	بِهِ إِيْمَانُكُمْ	وَنُتَالِيهِ رَاجِعُونَ	وَعَسَى أَنْ	آيَةً مُلْكِهِ	وَلَا أَوْلَادُهُمْ
ثُمَّ اسْتَوَى	فَلَهُ أَجْرُهُ	لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ	فِيهِمَا إِثْمٌ	فَوَاقَهُ مِنْ	قَالُوا إِنَّا
فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ	أَنْ يَدْخُلُوهَا	فَمَا أَصْبَرُ لَهُمْ	وَاللَّهُ يَدْعُوا	قَالُوا رَبَّنَا	كَمَا حَمَلْتَهُ
يَلَا دَمَ فَسَجَدُوا	أَوْتَانَيْنَا	وَلَا تَأْكُلُوا	وَأَعْلَمُوا أَنَّكُمْ	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ	مَا آتَيْنَاكُمْ
إِلَّا إِبْلِيسَ	إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ	مَا آتَيْنَا	إِنْ أَرَادُوا	أَمِنُوا أَنْفُسُوهَا	إِنَّا آمَنَّا
يَا دَمُ اسْكُنْ	فَتُوبُوا إِلَى	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ	إِنْ ظَنَّا	يَشْفَعُ عِنْدَهُ	إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى

## متصل و لازم کے متفرق الفاظ کی مشق

وَلَا الضَّالِّينَ	لِلْمَلَائِكَةِ	لِيُحَاجُّوكُمْ	أَتَحَاجُّونَنَا	وَأَدَاءُ	لَا تُضَارَّ
أَلَمْ	وَيَسْأَلُكَ الْمَلِكَةُ	بِهِ خَطِيئَتُهُ	سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ	يَسْأَلُكُمْ	خُطْبَةُ النِّسَاءِ
أُولَئِكَ عَلَى هُدًى	عَلَى الْمَلَائِكَةِ	إِسْرَائِيلَ	سُوءَ الْعَذَابِ	جَزَاءُ	مِنَ السَّمَاءِ
وَأُولَئِكَ	تَتَّبِعُونَنِي بِالنِّسَاءِ	وَمَلَائِكُمْ	شُهَدَاءُ	أَبَائُكُمْ	وَأَبْنَاؤُنَا
سَوَّلَهُ	هُوَ لَكُمْ	فَمَا جَزَاءُ	فِي السَّمَاءِ	نَفْسُهُ ابْتِغَاءَ	وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ
أَمِنَ السُّفَهَاءُ	يَأْسَاءُ هُمُ	وَلَمَّا جَاءَ هُمْ	أَهْوَاءُ	كَافَّةً	لِمَنْ يَشَاءُ
أُولَئِكَ الَّذِينَ	إِسْرَءِيلَ اذْكُرُوا	وَرَأَاهُ	بَلْ أَحْيَاءُ	مَا جَاءَ تَكْمُ	إِلَّا بِمَا شَاءَ
أَضَاءَتْ	أَبْنَاءُكُمْ	وَلَقَدْ جَاءَ	شَعَائِرُ اللَّهِ	مَا جَاءَتْهُ	أُولَئِنهْمُ
مِنَ السَّمَاءِ	نِسَاءُكُمْ	يَضَارِّينَ	دَابَّةً	مَنْ يَشَاءُ	حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ
وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ	بَلَاءٌ مِّنْ	جَزَائِهِ	بَيْنَ السَّمَاءِ	الْبَاسَاءِ	رِنَا النَّاسِ
فِرَاشًا وَالسَّمَاءِ	رِجْزًا مِّنَ السَّمَاءِ	خَائِفِينَ	أَبَائُهُمْ	وَلَوْ شَاءَ	إِلَى السَّمَاءِ
يَنُكِّلُوا نُزُلَ	وَقِنَاءِ مَا	أَهْوَاءُ هُمْ	دُعَاءُ وَإِنْدَاءُ	فَاعْتَرَلُوا النِّسَاءِ	بِالسُّوءِ
شُهَدَاءُكُمْ	وَبَاءُ وَ	جَانِكَ	وَالسَّائِلِينَ	يَسْأَلُكُمْ	وَالْفَحْشَاءِ
الْخَيْرُونَ	أَدَمَ الْأَسْمَاءِ	لَقَدْ جَاءَ	فِي الْبَاسَاءِ	مِنَ نِّسَائِهِمْ	أَبَائُهُمْ
هُمُ السُّفَهَاءُ	بَقَرَةً صَفْرَاءُ	لِلطَّائِفِينَ	أَبَانَا	ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ	هَمِينًا
إِلَى السَّمَاءِ	مِنْهُ الْمَاءُ	أَبَائِكَ	وَالضَّرَاءِ	طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ	مَرِينًا

اوقاف کے متفرق آوازوں کی مشق

وقتی قواعد پر عمل کرتے ہوئے تلاوت کریں

يَعْمَلُونَ	خُلِدُونَ	عَصِيبٌ	مُنْكَرُونَ	تَتَفَكَّرُونَ	الْكُفْرِينَ
يَعْمَهُونَ	ظَالِمُونَ	قَرِيبٌ	مُعْرَضُونَ	يَتَذَكَّرُونَ	الْخَسِرِينَ
يَجْهَلُونَ	فَنِتُونٌ	رَشِيدٌ	مُشْرِكُونَ	يَتَفَكَّرُونَ	الْمَكْرِينَ
الْعِقَابِ	الْفَاسِقِينَ	عَظِيمًا	لَحْفَظُونَ	يَكْذِبُونَ	يَفْسُقُونَ
الْحِسَابِ	الْخَشِيعِينَ	يَقِينًا	لَسْرِقُونَ	يَرْجِعُونَ	تَقْتُلُونَ
الْخِصَامِ	الْجَهْلِينَ	سَبِيلًا	لَصِدْقُونَ	تُشْرِكُونَ	تَعْقِلُونَ
تَشْعُرُونَ	الظَّالِمِينَ	شَهِيدًا	سَرِقِينَ	فَاسِقِينَ	تَفْقِدُونَ
تَعْبُدُونَ	النَّظَرِينَ	جَمِيعًا	كَذِبِينَ	غُفْلِينَ	يَعْلَمُونَ
يُرْشِدُونَ	الْمُصْلِحِينَ	سَبِيلًا	حَافِظِينَ	ظَالِمِينَ	يَعْمَهُونَ
الْمَصِيرَ	تَكْتُمُونَ	فَاعِلِينَ	الْمُفْسِدِينَ	تُرْجِعُونَ	مُفْلِحُونَ
الْعَلِيمَ	تَنْظُرُونَ	عَبِيدِينَ	الْمُسْرِفِينَ	مُفْتَرُونَ	يُخْشَرُونَ
الْحَكِيمَ	تَشْكُرُونَ	خُلِدِينَ	الْمُسْلِمِينَ	تُنْظَرُونَ	تُخْشَرُونَ
مُفْلِحُونَ	تُرْجِعُونَ	الرَّكْعِينَ	غَلِيظٌ	الْخَسِرُونَ	الصَّابِرِينَ
مُصْلِحُونَ	يُنْصَرُونَ	الصَّابِرِينَ	عَنِيدٌ	الْفَاسِقُونَ	الْصَّادِقِينَ
تُفْلِحُونَ	تُخْشَرُونَ	الرَّحِمِينَ	شَدِيدٌ	بِالْكُفْرِينَ	يُعْلِنُونَ
عَلِيمٌ	تَهْتَدُونَ	الْمُخْسِنِينَ	سَعِيدٌ	لِلْكُفْرِينَ	الْعَظِيمِ
قَدِيرٌ	يَعْتَدُونَ	الْمُشْرِكِينَ	حَصِيدٌ	رَاجِعُونَ	الْجَحِيمِ
عَظِيمٌ	تَشْهَدُونَ	الْمُنْزِلِينَ	شَدِيدٌ	ظَالِمُونَ	الْمُعْتَدِينَ
					الْمُرْسَلِينَ

جَمِيعًا كَثِيرًا قَلِيلًا	يَتْلُونَ الْكِتَابَ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أُوتُوا الْكِتَابَ	أَنفُسَكُمْ أَنفُسَهُمْ أَنفُسُكُمْ	فَوْقَهَا لَوْنَهَا بَصِلَهَا	حَنِيفًا سُلْطَنًا جَمِيعًا	أَعْمَالَكُمْ أَعْقَابَكُمْ إِخْرَاجَهُمْ
غُلْفٌ بَرْقٌ خَيْرٌ	نِسَاءَكُمْ فَاحْيَاكُمْ بَارِكُكُمْ	قُلُوبَكُمْ قُلُوبَهُمْ أُجُورَهُمْ	يَخْلِفُونَ تُحِبُّونَ يَتَّقُونَ	كَلِمَتُهُ رِسَالَتُهُ عَمَلُهُ	تَعْدِلُوا إِعْدِلُوا تَفَرَّقُوا
تَعْتَدُوا أَشْرَكُوا تَفَرَّقُوا	بَصِيرًا خَبِيرًا شَدِيدًا	شَيْنًا عَيْنًا حَنِيفًا	أَبْصَارَهُمْ أَبْصَارَهُمْ مِنْ خَلْفِهِمْ	وَالْأَرْضِ فِي الْأَرْضِ بِالْآخِرَةِ	عِنْدَ رَبِّكُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ مِنْ مَشْرِيقِهِمْ
أَصْحَبُ النَّارِ أَصْحَبُ الْجَنَّةِ	بَارِكُكُمْ دِيَارَهُمْ مِنْ رَبِّهِمْ	عَلَيْنَا عَصِينَا سُلَيْمَانٌ	عَلَيْكُمْ عَلَيْهِمْ عَلَيْهِمْ	خَلِيفَةً فَرِيضَةً أَذَلَّهُ	بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِيكُمْ فَاحْيَاكُمْ
خَيْرًا لَّكُمْ خَيْرًا لَّهُمْ رَزَقًا لَّكُمْ	حِلٌّ لَّهُمْ حِلٌّ لَّكُمْ لَا بَكْرٌ	نَذِيرًا نَذِيرٌ لَا بَكْرٌ	مَعَهُمْ مَعَكُمْ مَعَكُمْ	حَيَوةً سَنَةً سَمُوتٌ	جَنَّةً ذِمَّةً ذِلَّةً
أَهْلَهَا مُرْسَهَا مِثْلَهَا	إِخْرَاجَهُمْ يَنْفَعُهُمْ يَعْبُدُكُمْ	عُرُوشَهَا مَوْتَهَا خَرَابَهَا	سُجَّدًا حَاجَّةً ذِلَّةً	خَطِيئَتَكُمْ رَزَقْنَكُمْ قَبَلَتَهُمْ	وُجُوهَهُمْ قُلُوبَهُمْ قُلُوبَهُمْ

# اوقاف کا استعمال

وقفی قواعد پر عمل کرتے ہوئے تلاوت کریں

۱	رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنِ	۲۲	يَعْلَمُونَ ۝ مُنِيبِينَ
۲	يَوْمِ الدِّينِ ۝ اِيَّاكَ نَعْبُدُ	۲۳	تُؤَاكِلُ الْكُتُبَ ۝ كُتِبَ اللَّهُ
۳	عَلَيْهِمْ ۝ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ	۲۴	اَللّٰهُ
۴	اَللّٰهُ ۝ ذٰلِكَ الْكِتٰبُ	۲۵	مِنْ لَّدُنْكَ وَلِيًّا ۝ وَاَجْعَلْ لَّنَا
۵	لَا رَيْبَ ۝ فِيْهِ ۝	۲۶	تَهْتَدُونَ ۝ كَمَا اَرْسَلْنَا
۶	لَا رَيْبَ ۝ وَبِالْآخِرَةِ	۲۷	غَشَاوَةً ۝ وَلَهُمْ
۷	فِي الْاَرْضِ ۝ قَالُوا	۲۸	قَلِيْلًا ۝ مُّذَبْذَبِيْنَ
۸	يَوْمِنُوْنَ ۝ خَتَمَ اللَّهُ	۲۹	تَكْتُمُوْنَهُ ۝ فَتَبْدُوْهُ
۹	حَذَرَ الْمَوْتِ ۝ وَاللّٰهُ	۳۰	قَدَرًا مَّقْدُوْرًا ۝ الَّذِيْنَ
۱۰	هُم بِمُؤْمِنِيْنَ ۝ يُخْدِعُوْنَ اللّٰهَ	۳۱	اَنْتُمْ مَّخْرُجُوْنَ ۝ هِيَ اَت
۱۱	اَبْنَاءُ هُمْ ۝ اللّٰهُ الَّذِيْنَ	۳۲	۝ الزَّكٰوٰةَ ۝ يَخَافُوْنَ يَوْمًا
۱۲	اَوْلِيَآءُ هُمْ ۝ بَعْضُهُمْ	۳۳	بِالْهُدٰى ۝ فَمَا رَيْبُكَ تِجَارَتُهُمْ
۱۳	رُسُلُ اللّٰهِ ۝ اللّٰهُ اَعْلَمُ	۳۴	بِالْوَمْرِ ۝ وَذِكْرُ
۱۴	مِنْ مَّرْقَدِنَا ۝ وَ اِنْ لَّمْ	۳۵	وَالِهٖ مُّوسٰى ۝ فَنَسْنٰى
۱۵	اَنْفُسَنَا ۝ وَ اِنْ لَّمْ	۳۶	صَفًا ۝ لَا
۱۶	خٰفِيْنَ ۝ لَهُمْ	۳۷	رَبِّهِمْ ۝ وَلَا خَوْفٌ
۱۷	عَذٰبُ الْيَمِّ ۝ يَمَّا كَانُوْ	۳۸	اَمْنًا ۝ وَاِذَا خَلَوْا اِلَى
۱۸	عَلَيْهِمْ ۝ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ	۳۹	لَا رَيْبَ ۝ فِيْهِ
۱۹	فَرِيْقًا يَقْتُلُوْنَ ۝ وَ حَسِبُوْا	۴۰	قَرِيْبًا ۝ يَوْمَ
۲۰	هُدٰى مِنْ رَبِّهِمْ قِ وَاُولٰٓئِكَ	۴۱	فِي التَّوْرٰةِ ۝ وَمَثَلُهُمْ
۲۱	ذٰلِكَ الَّذِيْنَ الْقِيَمَةُ وَلٰكِنْ	۴۲	فِي الْبَابِ ۝ الَّذِيْنَ



- ۴۳ قُلُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا  
۴۴ مَعَكُمْ فِيهِ وَإِنْ كَانَ  
۴۵ إِيْمَانًا فِيهِ وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ  
۴۶ سَرِيعُ الْعِقَابِ فِيهِ وَإِنْ ظَلَمْنَا  
۴۷ أَذْرَنكُمْ بِهِ فِيهِ فَقَدْ لَبِثْتُ  
۴۸ رَبِّهِ فَعَوَى ۝ ثُمَّ  
۴۹ سَبَّحَ اللَّهَ فِيهِ وَلِيَعْفُوا  
۵۰ هَيِّنًا فِيهِ وَهُوَ  
۵۱ لَهُمْ هُدًى ۝ وَرَبَطْنَا  
۵۲ مُنْذِرُونَ ۝ ذِكْرَى  
۵۳ قَرْيَةٍ نَذِيرًا ۝ فَلَا  
۵۴ جَانِبَ ۝ دُحُورًا  
۵۵ عَلِيمٌ ۝ يُؤْتِي الْحِكْمَةَ  
۵۶ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ أَعْيُنٍ ۝ نِاقَتُهَا يُوسُفُ  
۵۷ شَيْبًا ۝ نِاقَتُهَا  
۵۸ فِي مَكَانٍ سَجِيقٍ ۝ ذَلِكَ  
۵۹ مِنَ الْقَوْلِ ۝ وَهُدًى إِلَى  
۶۰ مُسْتَكْبِرُونَ ۝ بِهِ  
۶۱ يَوْمَنِي زُرْقًا ۝ تَخَافُتُونَ  
۶۲ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا ۝ اللَّهُ يَرْزُقُهَا  
۶۳ كُلَّ نَفْسٍ ذَاتِ نَفْسٍ ۝  
۶۴ لَا يُؤْمِنُونَ ۝ الَّذِينَ  
۶۵ أَشْرَكُوا ۝ يَوْمَ أَحَدُهُمْ  
۶۶ فَارْتَدَّ بِصِيرًا ۝ قَالَ أَلَمْ  
۶۷ غَيْرُ أَحْيَاءٍ ۝ وَمَا  
۶۸ عَادِ وَتَمُودَ ۝ وَالَّذِينَ  
۶۹ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ ۝ الَّذِينَ  
۷۰ ذَلِكَ ۝ كَتَبْنَا عَلَى
- ۷۱ الْحَيِّ الْقَيُّمِ ۝ لَا تَأْخُذُهُ  
۷۲ سَلَامٌ عَلَى مُوسَى وَهَارُونَ ۝  
۷۳ شَهِيدًا ۝ يَوْمَنِي يُؤَدُّ الَّذِينَ  
۷۴ يَا اللَّهُ إِنَّ الشِّرْكَ  
۷۵ يَسْمَعُونَ ۝ وَالْمَوْتَى  
۷۶ يُرْجَعُونَ ۝ وَقَالُوا  
۷۸ وَاعْفُ عَنَّا ۝ وَاعْفِرْ لَنَا  
۷۹ خُلِقْتَ ۝ وَاللَّيْلِ السَّيِّئِ  
۸۰ يَجْعَلُ لَهُ عِوَجًا ۝ قَتِيلًا يُنْذِرُ  
۸۱ تَعْلَمُونَ ۝ فَادْكُرُونِي  
۸۲ لَهُمُ الْقَرْحُ ۝ لِلَّذِينَ  
۸۳ ذِكْرَى ۝ وَمَا كُنَّا  
۸۴ مَجْنُونًا ۝ أَتَو  
۸۵ صَبَرُوا ۝ قَالُوا كَيْفَ  
۸۶ فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ ۝ قَالُوا كَيْفَ  
۸۷ إِلَّا قَلِيلٌ ۝ فَلَا تُبَارِ  
۸۸ اللَّهُ ۝ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى  
۸۹ فِي جَنَّتِ سَيِّئَاءَ  
۹۰ أَوْزَارَهَا ۝ ذَلِكَ  
۹۱ فِي الْإِنْجِيلِ ۝ كَذَرَعِ  
۹۲ إِلَهُ ۝ يُؤَرِّثُهَا مَنْ  
۹۳ أَوَّلَ الْمُؤْمِنِينَ ۝ وَأَوْحَيْنَا  
۹۴ إِمَامٍ مُبِينٍ ۝ وَلَقَدْ كَذَّبَ  
۹۵ عَلَيْكَ بِالْحَقِّ ۝ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ  
۹۶ لِكَلِمَتِهِ ۝ وَلَنْ تَجِدَ مِنْ  
۹۷ عَلَى وَجْهِهِ ۝ خَيْرَ الدُّنْيَا



# وہ مقامات جہاں غلطی اعراب سے کفر لازم آتا ہے

یہ جاننا ضروری ہے کہ تمام کلام اللہ میں سترہ مقامات ایسے ہیں جہاں پر اگر زیر کی جگہ پیش یا زیر پڑھا جائے اور پیش کی جگہ زیر پڑھا جائے تو کفر کا خوف ہے۔ نَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ ذٰلِكَ اس لیے ان مقامات کی تفصیل لکھی جاتی ہے۔ تاکہ تلاوت کرنے والے اس عذابِ عظیم سے بچیں۔

نمبر شمار	صحیح لفظ	غلط لفظ	پارہ نمبر	نام سورہ	سورہ نمبر	آیہ نمبر	تنبیہ
۱	أَنْعَمْتَ	أَنْعَمْتُ	۱	الفاتحہ	۱	۶	أَنْعَمْتَ کی "تا" پر زیر کی بجائے پیش پڑھیں
۲	وَإِذْ أُنَبِّئُكَ بِإِبْرَاهِيمَ رَبِّهِ	وَإِذْ أُنَبِّئُكَ بِإِبْرَاهِيمَ رَبِّهِ	۱	البقرہ	۲	۱۲۴	رَبِّهِ کی "با" پر پیش کی جگہ "زیر" نہ پڑھیں
۳	قَتَلَ دَاوُدَ جَالُوتَ	قَتَلَ دَاوُدَ جَالُوتَ	۲	البقرہ	۲	۲۵۱	دَاوُدَ کی "دال" ثانی پر پیش کی جگہ "زیر" نہ پڑھیں
۴	وَاللّٰهُ يُضْعِفُ	وَاللّٰهُ يُضْعَفُ	۳	البقرہ	۲	۲۶۱	يُضْعِفُ کے "ہیں" پر زیر کی بجائے "زیر" نہ پڑھیں
۵	رُسُلًا مُّبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ	رُسُلًا مُّبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ	۶	النساء	۴	۱۶۵	مُنْذِرِينَ کی ذال پر زیر کی جگہ "زیر" نہ پڑھیں
۶	أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ ۝ وَرَسُولُهُ	أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ ۝ وَرَسُولُهُ	۱۰	التوبة	۹	۳	رَسُولُهُ کے لام پر پیش کی بجائے "زیر" نہ پڑھیں
۷	وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ	وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ	۱۵	بنی اسرائیل	۱۷	۱۵	مُعَذِّبِينَ کی ذال پر زیر کی جگہ "زیر" نہ پڑھیں

۸	وَعَصَىٰ آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَىٰ	۱۶	طہ	۲۰	۱۲۱	رَبِّہٖ کی "با" پر زبر کی جگہ "پیش" نہ پڑھیں
۹	إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ	۱۷	الانبیاء	۲۱	۸۷	کُنْتُ کی "تا" پر پیش کی جگہ "زبر" نہ پڑھیں
۱۰	لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ	۱۹	الشعرا	۲۶	۱۹۴	الْمُنذِرِينَ کی "ذال" پر زبر کی بجائے "پیش" نہ پڑھیں
۱۱	إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ	۲۲	فاطر	۳۵	۲۸	اللَّهِ کی ہ پر "زبر" کی بجائے "پیش" نہ پڑھیں
۱۲	وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنذِرِينَ	۲۳	الصفات	۳۷	۷۲	مُنذِرِينَ کی ذال پر زبر کی جگہ "زبر" نہ پڑھیں
۱۳	الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ	۲۸	العشر	۵۹	۲۴	الْمُصَوِّرُ کی واو پر زبر کی جگہ "زبر" نہ پڑھیں
۱۴	لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ	۲۹	الحاقة	۶۹	۳۷	الْخَاطِئُونَ کی ہمزہ ثانی پر پیش کی جگہ زبر نہ پڑھیں
۱۵	فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ	۲۹	المزمل	۷۳	۱۶	فِرْعَوْنُ کے نون پر پیش کی جگہ "زبر" نہ پڑھیں
۱۶	فِي ظُلُلٍ وَعُيُونٍ	۲۹	المرسلات	۷۷	۴۱	ظُلُلٍ کی ظا پر "زبر" کی جگہ "زبر" نہ پڑھیں
۱۷	إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مَنْ يَخْشَاهَا	۳۰	النزعت	۷۹	۴۵	مُنذِرٌ کی ذال پر "زبر" کی جگہ "زبر" نہ پڑھیں

## حَالُ الْمُرْتَحِلِ

حال کہتے ہیں منزل پر آنے والے کو اور مُرْتَحِل کو چل کرنے والے کو یعنی جب پڑھنے والا قرآن کریم ختم کر چکے تو پھر فوراً ہی دوسری بار قرآن مجید شروع کر دے۔

صاحبِ نشر صاحبِ غیث النفع اور صاحبِ نہایت القول اپنی اپنی تالیف میں لکھتے ہیں کہ بے شک روایت کیا گیا امام عبد اللہ بن کثیر مکی سے بطریقِ درباس مولیٰ عبد اللہ ابن عباس رضی اللہ عنہما سے اور وہ روایت کرتے ہیں ابی ابن کعب رضی اللہ عنہ سے کہ جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سورۃ الناس پڑھ کر قرآن مجید ختم کرتے پھر سورۃ فاتحہ اور سورہ بقرہ سے الْمُفْلِحُونَ تک پڑھتے اس کے بعد ختم قرآن کی دعا فرما کر اٹھتے تھے ایک شخص نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا کون سا عمل اللہ تعالیٰ کو سب سے زیادہ محبوب ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا حال مرتحل حضرت عبد اللہ ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بہترین اعمال میں سے کون سا عمل ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا حال مرتحل لوگوں نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حال مرتحل کیا چیز ہے آپ نے فرمایا کہ وہ قرآن کا پڑھنے والا ہے کہ جب ایک قرآن مجید ختم کر دے تو دوسرا شروع کر دے اس کو ایسے مسافر کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے جو سفر سے فارغ ہو کر اپنے مقام پر پہنچ جائے اور پہنچنے کے بعد جلد ہی دوسرے سفر کی تیاری کر کے روانہ ہو جائے۔

مذکورہ حدیث مبارکہ سے معلوم ہوا کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اس طرح قرآن کریم ختم کرنے کو افضل الاعمال اور احب الاعمال فرمایا ہے علامہ محمد بن محمد الجزری شافعی رحمۃ اللہ علیہ اپنی تالیف نشر میں لکھتے ہیں کہ تمام امصار المسلمین اسی پر عمل پیرا ہیں۔ اس عمل سے کثرت تلاوت اور اس کی مداومت کی طرف ترغیب دلانا مقصود ہے خلاصہ یہ کہ حال مرتحل سے مراد قرآن کریم کا ختم کرنا اور پھر فوراً دوسرا شروع کر دینا ہے یعنی قُلْ اَعُوْذُبِرَبِّ النَّاسِ ختم کر کے سورہ فاتحہ پڑھ کر سورہ بقرہ کے شروع سے اُولَئِكَ هُمُ الْبٰفِلِحُوْنَ تک پڑھ لیا جائے اسی بنا پر فقہانے لکھا ہے کہ جو شخص نماز میں قرآن مجید ختم کرے تو معوذتین قُلْ اَعُوْذُبِرَبِّ الْفَلَقِ اور قُلْ اَعُوْذُبِرَبِّ النَّاسِ پڑھنے کے بعد رکوع اور سجدہ کرے اور دوسری رکعت میں سورۃ فاتحہ اور سورۃ فاتحہ اور سورۃ بقرہ کے شروع سے البفلیحون تک پڑھے کیونکہ حال مرتحل یعنی اس طرح قرآن ختم کرنے والے کو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے خیر الناس فرمایا ہے۔ (الدر المختار ج ۱ ص ۴۰۴)

چنانچہ اس سے یہ معلوم ہوا کہ اس طریقہ پر قرآن کریم ختم کرنا مستحب اور افضل ہے۔

## ماخذ مراجع

- ۱: لمعات شمسہ حاشیہ فوائد مکیہ / از قاری محمد یوسف سیالوی صاحب دہنچہلم
- ۲: خزینہ قرأت / از قاری علی اکبر نعیمی صاحب راولپنڈی
- ۳: علم التجوید / از قاری غلام رسول صاحب لاہور
- ۴: The Treasures of Tajweed از قاری گلزار احمد مدنی

## اسلام آباد

- ۵: جمال القرآن حاشیہ تسہیل الفرقان از مولانا اشرف علی تھانوی
- ۶: مقدمۃ الجزریہ از علامہ شمس الدین محمد بن محمد الجزری شافعی
- ۷: فتاویٰ رضویہ از مولانا احمد رضا خان
- ۸: قرآن مجید تفسیر عرفان القرآن از مفتی احمد یار خان نعیمی
- ۹: صحیح بخاری شریف از امام محمد بن اسماعیل بخاری
- ۱۰: صحیح مسلم شریف از امام مسلم رحمۃ اللہ علیہ
- ۱۱: الاتقان فی علوم القرآن از علامہ جلال الدین سیوطی
- ۱۲: احیاء العلوم از امام الغزالی رحمۃ اللہ علیہ
- ۱۳: فوائد مکیہ از قاری عبدالرحمن مکی گولڑوی
- ۱۴: نہایت العقول المفیدہ از شیخ محمد نصر مکی
- ۱۵: المنح الفکریہ شرح مقدمہ جزریہ از ملا علی قاری
- ۱۶: خلاصہ تجوید از قاری اطہار احمد تھانوی
- ۱۷: ضیاء القرأت اس کی شرح تنویر المرآت

- ۱۸: جامع الوقف
- ۱۹: فوائد مکیہ حاشیہ تعلیقات مالکیہ از قاری عبدالمالک
- ۲۰: تفسیر بیضاوی از امام بیضاوی
- ۲۱: تحقیق لفظ ضاد از قاری محمد سلیمان اعوان سر وہ حیدر آباد
- ۲۲: - شرح سبعہ قرأت
- ۲۳: شاطبیہ: از امام الحرمین امام شاطبی
- ۲۴: ضیاء التجوید
- ۲۵: العقد الفرید
- ۲۶: حرز الامانی وومہ الحقائق المعروف از امام ابوالقاسم بن فیرہ بن خلف الشاطبی -
- ۲۷: الشاطبیہ شرح عنایات رحمانی از قاری فتح محمد بن اسماعیل پانی پتی
- ۲۸: چالیس روز تجوید کورس از قاری مشتاق احمد چشتی
- ۲۹: معلم التجوید قاری محمد شریف
- ۳۰: تیسر التجوید، قاری عبدالحق
- ۳۱: احکام الفرقان، پروفیسر رفیق احمد
- ۳۲: منہاج القرآن، ڈاکٹر برحان احمد فاروقی
- ۳۳: مسائل القرآن، علامہ عبدالمصطفیٰ اعظمی
- ۳۴: لغات القرآن
- ۳۵: الدر مختار



## مصنف کا تعارف

**پیدائش:** قاری گلزار احمد مدنی یکم جون ۱۹۷۹ء بروز جمعہ المبارک ضلع کجرات کے گاؤں ہزارہ مغلان میں پیدا ہوئے آپ کے والد محترم جناب حاجی مرزا رشید بیگ ایک متقی اور صاحب نسبت بزرگ تھے ابتدائی تعلیم آپ نے گورنمنٹ ہائی سکول ہزارہ مغلان میں حاصل کی۔ بعد ازاں گورنمنٹ ہائی سکول کڑیا نوالہ میں تعلیم حاصل کی۔

**تعلیم و تدریس:** حفظ القرآن دارالعلوم قادریہ رضویہ جلالپور صوبتیاں سے مکمل فرمایا اور علوم دینیہ کی ابتدائی کتب اسی دارالعلوم کے مہتمم مولانا محمد مہدی خان قادری سے پڑھیں ابتدائی تجوید قرأت بھی اسی دارالعلوم سے پڑھی بعد ازاں آپ نے انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی سے تجوید و قرأت تفسیر قرآن مطالعہ حدیث عربیہ لینگویج اور مطالعہ اسلام کی اسناد حاصل کیں۔ العجمیہ انٹرنیشنل قرأت اکیڈمی سے تجوید و قرأت میں سند فراغت حاصل کی راولپنڈی بورڈ سے فاضل عربی کیا جامعہ اسلامیہ نظیریہ سے درس نظامی میں سند فراغت حاصل کی اور اسی جامعہ میں بطور مدرس تجوید قرأت آٹھ سال تک پڑھایا۔ ۱۹۹۹ء تا ۲۰۰۲ء بیرونی ممالک میں دورے کیے فن تجوید قرأت کی خدمت فرماتے رہے۔ فیصل مسجد اسلام آباد میں تقریباً پندرہ سال اذان نماز اور تجوید قرأت کی کلاسیں پڑھاتے رہے۔

پاکستان کے طول و عرض میں ہزاروں محافل میں تلاوت قرآن پاک اور نعت سے لوگوں کے سینے منور فرمائے، کئی غیر مسلموں نے آپ کی تلاوت سے متاثر ہو کر اسلام قبول کیا۔ آپ کئی کتابوں کے مصنف ہیں آپ کے ہزاروں تلامذہ اندرون و بیرون ملک فن تجوید کی خدمت میں معروف ہیں آپ فیضان مدینہ قرأت اکیڈمی اسلام آباد کے ناظم اعلیٰ بھی ہیں۔ آپ بیک وقت ایک بے مثل قاری قرآن نعت خواں خطیب مکتبہ داں شاعر اور مصنف ہیں۔

**ایوارڈز:** آپ کو ۱۹۹۷ء کے بہترین قاری قرآن کا ایوارڈ ملا۔ ۱۹۹۸ء میں ایران کی طرف سے بہترین قاری کا ایوارڈ ملا۔ ۱۹۹۹ء میں نعت ایوارڈ حاصل کیا آپ پاکستان کے مختلف ٹی وی چینلز پر تلاوت اور نعت پڑھتے رہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو عمر دراز عطا فرمائے۔ آمین قاری محمد زبیر۔ اسلام آباد

## مصنف کی دیگر کتب

۱:	۳۱۳ بیماریوں کا روحانی اور قرآنی علاج	۲:	The Treasure of Tajweed
۳:	تین سو تیرہ نعتوں کا گلدستہ عقیدت (زیر طبع)	۴:	گلزار تجوید و قرأت
۵:	کتاب العمرہ	۶:	معجزات مصطفیٰ ﷺ (زیر طبع)
۷:	نماز کا منظر	۸:	مدنی تحفہ خواتین (زیر طبع)
۹:	۷۸۶ نعتوں کا گلدستہ عقیدت (زیر طبع)	۱۰:	فیصل مسجد حقائق و معلومات (زیر طبع)
۱۱:	آواز مظلوم (زیر طبع)	۱۲:	حج کا منظر